

1853

SALON DE 1853.

SOIXANTE-SEIZIÈME EXPOSITION

DES OUVRAGES

DES

ARTISTES VIVANTS.



EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, GRAVURE, LITHOGRAPHIE

ET ARCHITECTURE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS AUX MENUS-PLAISIRS

LE 15 MAI 1853.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES IMPÉRIAUX,

rue J.-J. Rousseau, no 8.

—

1853.

RÉCOMPENSES DÉCERNÉES

A LA SUITE

DE L'EXPOSITION DE 1852

EN SÉANCE SOLENNELLE.

JURY DES RÉCOMPENSES.

SALON DE 1852.

Aux termes du Règlement (chap. 11, art. 2), ont été nommés Membres du Jury des Récompenses :

Section de Peinture, Gravure et Lithographie.

MM. Le comte DE MORNY.
VILLOT.
REISET.
F. DE MERCEY.
COTTRAU.
Le marquis MAISON.
VARCOLLIER.
EUG. DELACROIX.
HORACE VERNET.
PICOT.
COROT.
FRANÇAIS.
FORSTER.
MOUILLERON.

Section de Sculpture et Gravure en médailles.

MM. De Longpérier.
Le comte de Laborde.
Raoul-Rochette.
Le comte Turpin de Crissé.
Toussaint.
Rude.
Debay.
Oudiné.

Section d'Architecture.

MM. Mérimée.
De Caumont.
Labrouste.
Danjoy.

EXTRAIT DU MONITEUR

DU 20 JUILLET 1852.

Aujourd'hui mardi 20 juillet, a eu lieu, dans le grand salon carré du Louvre, la distribution des récompenses décernées aux artistes à la suite de l'Exposition de 1852.

M. le comte de Persigny, Ministre de l'Intérieur, accompagné de MM. le comte de Nieuwerkerke, Directeur général des Musées, et Romieu, Directeur des Beaux-Arts, est venu présider à cette solennité.

Nous avons remarqué dans l'auditoire MM. le comte de Morny, le général Picot, commandant militaire du Palais-Royal; Heurtier, Directeur au Ministère de l'Intérieur; plusieurs Membres du Corps législatif et du Conseil d'État. MM. les Membres de l'Institut occupaient la droite de l'estrade et les Membres du Jury de l'Exposition, la gauche.

Après l'ouverture de la séance par M. le comte de Nieuwerkerke, M. de Persigny a pris la parole et s'est exprimé en ces termes :

« Messieurs,

« Nous célébrons presque au même moment et à cent « lieues de distance, deux fêtes nationales : une fête de « l'industrie à Strasbourg et une fête de l'art à Paris.

« Dans son désir d'encourager tout ce qui contribue à « la gloire et à la grandeur de notre pays, le Prince Pré- « sident aurait voulu assister à ces deux solennités ; mais « les sympathies d'une généreuse province le tenant « éloigné au-delà du terme qu'il s'était proposé, c'est « avec regret qu'il a dû renoncer à venir applaudir lui- « même à vos succès. L'honorable mission dont il m'a « chargé auprès de vous sera bien facile à remplir; j'ai à « peine besoin de vous dire, en effet, quel est le sentiment « du gouvernement de Louis-Napoléon pour les arts.

« Vous ne devez pas craindre, Messieurs, que ses préoc- « cupations pour le développement de la richesse publique « le détournent jamais de ce qu'il doit aux artistes. (Bra- « vos.) Si un gouvernement qui a son origine, son prin- « cipe même dans le sentiment poétique des masses, dé- « daignait le culte des arts pour le culte de la matière, « il manquerait lui-même aux conditions de son existence « et méconnaîtrait le génie de son pays. (Très bien! Très « bien!)

« Ce n'est pas en France, en effet, que les arts doivent « s'effrayer des tendances industrielles et commerciales « de la civilisation moderne. Quel que soit le mode d'ac- « tivité de notre société, rien ne peut affaiblir en nous le « côté chevaleresque et artistique du caractère national.

« Vous le savez tous, Messieurs, dans l'atelier, dans la « boutique, dans le comptoir comme dans les salons et « les chaumières, c'est toujours chez nous la vie morale « qui l'emporte sur la vie matérielle. Et tandis que chez « certains peuples, l'activité industrielle dessèche le cœur « et éteint l'imagination, chez nous, quoi qu'on fasse, « quelque direction que l'on donne aux esprits, on ne fera « jamais de nous exclusivement une nation positive, « froide, calculatrice. (Applaudissements.)

« Or, chez un peuple aussi éminemment artiste et che-
« valeresque, que faut-il donc pour que les arts prospèrent?
« une seule chose : un gouvernement qui ait ses racines
« dans les profondeurs de la nation, sa force et son avenir
« dans la foi populaire, et qui, pouvant dédaigner les in-
« trigues des partis, inspire le respect à l'étranger, la
« crainte aux factions, et la confiance au peuple. (Nou-
« veaux applaudissements.)

« Eh bien, ce gouvernement, je vous jure que vous
« l'avez ! je vous jure que ceux qui ne le voient pas sont
« des aveugles ! je vous jure enfin qu'avec le développe-
« ment de la richesse publique, l'art ne sera point oublié,
« et que ce gouvernement vous prépare une grande ère
« de prospérités. » (Bravos et acclamations.)

M. le comte de Nieuwerkerke, Directeur général des Musées, a prononcé ensuite le discours suivant :

« MESSIEURS,

« Nous étions à peine sortis de la crise du 2 décembre
« et le pays qu'elle sauvait entrevoyait encore avec terreur
« les dangers auxquels il venait d'échapper, que déjà le
« gouvernement se préoccupait de la situation pénible
« qui avait été faite aux artistes par trois années de
« troubles et de révolutions.

« M. le Ministre de l'Intérieur décidait l'ouverture de
« l'exposition dans un terme très rapproché, et il faisait
« l'honneur au Directeur général des Musées de lui en
« confier l'organisation et la conduite.

« Mon premier soin, Messieurs, fut de publier un

« nouveau règlement, dont je crois devoir vous expliquer
« la portée et les intentions, pour vous mettre à même
« d'apprécier si le but que je me proposais a été atteint
« et si quelques améliorations ont été obtenues dans le
« système des Expositions.

« Ce règlement, plus sévère que les règlements anté-
« rieurs, a restreint la faculté qu'avaient les artistes
« d'envoyer à l'Exposition autant d'objets d'art qu'ils
« pouvaient en produire dans une année, et il a limité
« à trois seulement le nombre de ceux qui pourraient
« être présentés par chacun d'eux.

« Il a enlevé aux médaillistes la prérogative de faire
« admettre leurs ouvrages aux honneurs de l'Exposition,
« sans les soumettre préalablement au Jury d'examen.

« Il a réservé cette prérogative aux Membres de l'Ins-
« titut et aux artistes décorés.

« Enfin, Messieurs, il a modifié la composition du
« Jury, dont la nomination de la moitié des membres a
« été seule accordée aux artistes exposants admis déjà
à des Expositions précédentes.

« Tels sont les principaux changements sur lesquels
« je vais avoir l'honneur d'appeler votre attention.

« Dans la pensée de l'Administration, les Expositions
« annuelles ne sont pas destinées à servir de bazar aux
« œuvres quelconques de tous ceux qui portent le titre
« d'artistes ou qui y prétendent.

« Elles ne doivent pas être un lieu de dépôt institué
« pour faciliter le placement de tous les produits de l'art
« moderne, ou consacré à recevoir le trop plein des ate-
« liers.

« Par le local même qui leur est affecté dans un des « palais de l'État, les Expositions confèrent à ceux qui « y sont admis une première récompense qui atteste le « mérite de l'exposant, comme au concours pour le grand « prix de Rome, l'admission en loge est déjà la consta- « tation d'un certain talent. (Assentiment.)

« Ainsi, Messieurs, en restreignant pour chacun la « faculté de faire admettre aux Expositions un nombre « illimité d'ouvrages d'art, l'Administration a voulu faire « bien comprendre aux artistes qu'ils devaient être repré- « sentés par leurs œuvres les plus complètes et non « par des esquisses ou des ébauches indignes de figurer « dans un grand concours ouvert par l'Etat.

« Mue par cette pensée, l'Administration a senti la « nécessité de conserver son action dans la composition « du Jury, pour l'interposer entre les rivalités d'école, « ou l'opposer à des complaisances de confraternité « qui vicieraient son institution salutaire.

« Elle a voulu surtout conserver son action pour cons- « tater l'intervention du Gouvernement qui récompense au « nom du pays, et doit se charger d'une mission non moins « importante, celle de décourager les fausses vocations et « les faux talents qui obstruent toutes les voies ouvertes à « l'art, au détriment des vrais artistes. (Mouvement d'ap- « probation.)

« Elle a voulu une Exposition restreinte et un Jury sé- « vère pour se réserver la faculté de récompenser plus « efficacement.

« Si le nouveau règlement a conservé aux membres de « l'Institut et aux artistes décorés de la Légion-d'Honneur « l'affranchissement des examens du Jury, c'est qu'il nous

« a paru impossible de mettre en discussion le talent « d'hommes arrivés à la plus haute dignité de l'art, ou « qui ont reçu la plus importante récompense. Il nous a « semblé qu'ils devaient être protégés par leur passé « contre toute autre appréciation de leur talent que celle « qu'ils viennent demander eux-mêmes au public. (Très « bien! Très bien!)

« Les médailles sont des récompenses accordées à des « efforts couronnés de succès.

« Elles sont des encouragements à persévérer dans ses « efforts.

« Elles sont obtenues par une œuvre remarquable.

« Elles sont un degré conquis dans la hiérarchie des ré- « compenses; mais elles ne couronnent pas la vie tout « entière d'un artiste.

« Elles ne s'appliquent pas, comme le titre de membre « de l'Institut, ou comme la croix de la Légion-d'Honneur, « à tout un passé glorieusement rempli.

« Un médailliste est en marche; il n'est pas arrivé, et « peut être discuté; la portée de son talent n'est pas éta- « blie d'une manière définitive.

« Il doit être protégé contre ses propres entraînements « et contre les jugements du public par la sévérité d'un « Jury d'examen.

« Un refus est un avertissement salutaire qu'un artiste « jeune et intelligent doit comprendre et qu'il peut rece- « voir sans se trouver trop blessé dans son amour-propre, « mais qu'un artiste à l'apogée de sa fortune et de son « talent ne peut subir sans déchoir dans le jugement ou « l'opinion de ceux qui prêtent quelque attention aux « progrès de nos écoles, aux efforts ou à la décadence de « nos artistes.

« Tels sont, Messieurs, les changements importants in-
« troduits dans le règlement des Expositions, et vous con-
« naissez maintenant les motifs qui nous ont conduit à
« opérer les changements qui n'ont pas encore produit
« tout le bien que nous en espérons, mais qui, nous le
« croyons sincèrement, peuvent être déjà comptés comme
« une amélioration des systèmes antérieurs.

« Nous appellerons aussi toute votre attention sur
« l'emploi des recettes de tout genre : entrées aux jours
« réservés, vente du Livret, etc., dont nous avons été au-
« torisé par M. le Ministre de l'Intérieur à disposer en
« faveur de nos Musées et de l'intérêt de l'art.

« Les acquisitions qu'il nous a été permis de faire au
« moyen de ce fonds supplémentaire profiteront au Musée
« du Luxembourg, ainsi qu'à quelques-uns de nos Mu-
« sées, et elles deviendront un encouragement nouveau à
« ajouter à tous ceux que distribue le Gouvernement aux
« plus méritants après chaque Exposition.

« Enfin, Messieurs, nous avons cherché autant que pos-
« sible à améliorer la situation de l'art moderne, à le dé-
« gager, par une séparation équitable, de ce cortége de
« parasites qui vivent à ses dépens.

« Nous avons pour but de séparer de la foule de ceux
« qui usurpent le nom d'artiste les véritables artistes.

« C'est à ces derniers seuls que sont dus les encourage-
« ments et les récompenses.

« Plus qu'à une autre époque, peut-être, les beaux-arts
« trouvent aujourd'hui une protection auprès du Gou-
« vernement.

« Le Chef de l'État, Messieurs, avait la bonne intention
« de venir présider lui-même à cette solennité ; malheu-
« reusement son voyage dans l'Est de la France s'est
« prolongé au-delà du jour primitivement fixé.

« Il comptait vous donner lui-même l'assurance de sa
« bienveillante sollicitude pour l'une des plus précieuses
« gloires de notre pays.

« Il voulait, Messieurs, applaudir le premier à vos suc-
« cès! Mieux que personne, il sait ce que la France a
« toujours dû de renommée au génie de ses artistes, dont
« les travaux soutiennent l'honneur du nom français chez
« toutes les nations du monde. (Nouveaux mouvements
« d'approbation.)

« C'est à lui que nous devons l'achèvement de ce beau
« Palais du Louvre, où nos Musées, sans rivaux déjà, se-
« ront plus complets encore.

« C'est également, Messieurs, à sa puissante initiative
« que nous sommes redevables de ce chef-d'œuvre de
« Murillo que la foule vient tous les jours contempler
« avec orgueil.

« De tous côtés les édifices s'achèvent ;

« Les arts seront appelés à les orner.

« Aussi est-ce en votre nom, Artistes, et au nom de tous
« ceux qui aiment sérieusement les arts que nous prions
« M. le Ministre de l'Intérieur d'exprimer au Prince qui
« nous gouverne nos remerciements sincères et notre vive
« reconnaissance. (Bravos prolongés.)

« Nous allons appeler maintenant ceux d'entre vous qui
« ont mérité par leur talent une juste récompense.

« Un seul, hélas! manquera à cet appel! c'est Pradier,
« notre célèbre statuaire ; mais le pays a voulu cependant
« lui rendre un dernier hommage. (Sensation.)

« La médaille d'honneur a été décernée à sa dernière
« œuvre ; car, si l'homme est mort dans toute la force de
« son talent, le nom qu'il a su rendre glorieux ne sera
« jamais oublié. »

A la suite de ces deux discours, qui ont été constamment écoutés avec la plus grande sympathie,

M. le Directeur général du Musée donne lecture de la liste des récompenses.

Voici cette liste :

Par décret en date du 16 juillet 1852,

Sont nommés officiers de la Légion-d'Honneur :

MM. Picot (François-Édouard), peintre, membre de l'Institut.

Roqueplan (Camille), peintre.

Sont nommés chevaliers de la Légion-d'Honneur :

MM. Rousseau (Théodore), peintre.
Flandrin (Jean-Paul), peintre.
Rousseau (Philippe), peintre.
Pommayrac (Paul de), peintre.
Passot (Gabriel-Aristide), peintre.
Toussaint (Armand), statuaire.
Barre (Jean-Auguste), statuaire.
Vidal (Vincent), peintre.
Gavarni.
Mouilleron (Adolphe), lithographe.

Des applaudissements accueillent la proclamation de chacun de ces noms. Celui de M. Gavarni, absent, a les honneurs d'une double salve d'applaudissements.

M. le Ministre de l'Intérieur remet la décoration à chacun des appelés.

Nous remarquons M. Horace Vernet qui attache à la boutonnière de son honorable collègue, M. Picot, la nouvelle croix d'officier.

M. le Directeur général des Musées continue, au milieu des marques d'approbation de l'auditoire, l'appel des lauréats.

MÉDAILLES.

PEINTURE.

Médailles 1re Classe.

MM. Rodakowski (Henri), portrait.
Ziem (Félix), paysage et marine.
Ricard (Louis-Gustave), portrait.

Médailles 2e Classe.

Benouville (Léon), dessin et portrait.
Chaplin (Charles), portrait.
Stevens (Joseph), animaux.
Frère (Pierre-Édouard), genre.
Haffner (Félix), genre.
Cabanel (Alexandre), histoire.

Médailles 3e Classe.

Bonheur (Auguste), paysage.
Comte (Pierre-Charles), genre historique.
Devilly (Théodore), genre historique.
Luminais (Évariste), paysage et genre.
Cicéri (Eugène), paysage.
Plassan (Antoine-Émile), genre.
Fontaine (Edme-Adolphe), portrait.
Jongkind (Jean-Baptiste), marine.
Toulmouche (Auguste), portrait.
Pelez de Cordoba (Fernand), aquarelle et gouache.
Viollet le Duc (Adolphe-Étienne), paysage.
Lottier (Louis), marine.

SCULPTURE.

Médailles 1re Classe.

MM. Diébolt (Georges), la Méditation, statue marbre.
Mène (Pierre-Jules), animaux.

Médailles 2e Classe.

Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eug.), Anacréon, statue marbre.
Girard (Jules-Noël), vendangeur, statue bronze.
Vauthier-Galle (André), médailles.
Schröder (Louis), l'Amour attristé, statue marbre.

Médailles 3e Classe.

Perrey (Aimé-Napoléon), saint Paul, statue pierre.
Iselin (Henri-Frédéric), jeune romain, buste marbre.
Oliva (Alexandre), buste marbre.
Renoir (Alexandre), Ève, statue marbre.
Calmels (Anatole-Célestin), bas-relief et bustes.
Mélingue (Étienne-Marin), histrion, statuette plâtre.

ARCHITECTURE.

Médaille 1re Classe.

Questel (Charles-Auguste).

Médailles 2e Classe.

Nicolle (Joseph).
Laisné (Jean-Charles).

Médailles 3e Classe.

Mimey (Maximilien).
Delton (Étienne-Albert).
Dainville (Édouard).

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

Médaille 1re Classe.

MM. Mouilleron (Adolphe), lithographie.

Médailles 2e Classe.

Leroux (Eugène), lithographie.
Butavand (Lucien), gravure.

Médailles 3e Classe.

Varin (Amédée), gravure.
Anastasi (Auguste), lithographie.
Damour (Charles), gravure.
Thévenin (Jean-Charles), gravure.

MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR.

DIRECTION GÉNÉRALE DES MUSÉES IMPÉRIAUX.

EXPOSITION PUBLIQUE

DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS.

RÈGLEMENT.

CHAPITRE Ier.

DU DÉPÔT DES OUVRAGES.

Article premier. — L'Exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants comprend les ouvrages de peinture, dessin, miniature, gravure, lithographie, sculpture et gravure en médailles, architecture. Elle est ouverte aux productions des artistes français ou étrangers.

Art. 2. — Chaque artiste ne pourra envoyer à cette Exposition que trois ouvrages des genres désignés ci-dessous :

1° Peinture (comprenant les dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, porcelaines);

2° Sculpture et gravure en médailles;

3° Gravure;

4° Lithographie;

5° Architecture.

Art. 3. — Les ouvrages qui suivent ne pourront être présentés, savoir :

Les copies (sont exceptées celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent, sur émail ou par le dessin, etc.);

Les ouvrages qui ont déjà figuré aux Expositions annuelles à Paris;

Les tableaux et autres objets sans cadres;

Les ouvrages d'un artiste décédé, à moins que le décès ne remonte pas à plus d'un an avant l'ouverture du Salon;

Les ouvrages anonymes;

Les sculptures en terre non cuite.

Art. 4. — Chaque cadre ne pourra contenir plus d'un sujet.

Les ouvrages en miniature pourront être placés sur le même cadre, mais toutefois sans que leur nombre puisse dépasser celui fixé par l'art. 2.

La face et le revers d'une médaille ne compteront que pour un ouvrage.

Art. 5. — Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale devront être présentés ajustés sur des planches dorées de forme carrée.

Art. 6. — Chaque artiste, en déposant ou en faisant déposer ses œuvres, devra en même temps remettre ou faire

remettre une notice signée de lui, contenant ses nom et prénoms, le lieu et la date de sa naissance, le nom de ses maîtres, enfin la mention des récompenses obtenues par lui. Ceux qui ne pourront accompagner leurs ouvrages devront les faire remettre par une personne munie de leur autorisation écrite.

Art. 7. — Les ouvrages devront être déposés ensemble, et en une seule fois, par chaque artiste.

Art. 8. — Les ouvrages envoyés à l'Exposition devront être expédiés francs de port aux Menus-Plaisirs, faubourg Poissonnière.

Art. 9. — Chacun des cinq genres d'ouvrages désignés à l'art. 2 devra être inscrit sur une notice séparée.

Art. 10. — Dès que les ouvrages auront été enregistrés, nul ne sera admis à les retoucher.

Art. 11. — Aucun ouvrage exposé ne peut être reproduit par le dessin ou autrement sans une autorisation de lartiste.

Art. 12. — Nul objet exposé ne peut être retiré avant la clôture. Il pourra toutefois être dérogé à cette disposition, mais seulement pendant les cinq jours de fermeture consacrés aux changements à opérer dans le placement des ouvrages.

CHAPITRE II.

DU JURY D'ADMISSION.

Article premier. — A chaque exposition, il sera formé un Jury spécial pour statuer sur l'admission des ouvrages présentés.

Art. 2. — Le Jury sera composé, moitié de membres nommés à l'élection, moitié de membres choisis par l'Administration.

Art. 3. — Le Jury sera divisé en trois sections : la première comprendra la peinture, la gravure et la lithographie; la seconde, la sculpture et la gravure en médailles ; la troisième, l'architecture et les estampes qui se rapportent particulièrement à cet art.

Art. 4. — La section de peinture se composera de quatorze membres : les sept élus par les artistes se subdiviseront en cinq peintres, un graveur et un lithographe.

La section de sculpture se composera de huit membres : l'élection désignera trois sculpteurs et un graveur en médailles.

La section d'architecture se composera de quatre membres.

Chacune de ces trois sections sera présidée par le Directeur général des Musées ou par la personne qu'il déléguera à cet effet.

Art. 5. — Auront droit de prendre part à l'élection du Jury tous les artistes déposants qui auront eu des ouvrages admis aux expositions précédentes (excepté celle de 1848)

Art. 6. — Le lendemain du jour fixé comme terme de rigueur pour l'envoi des ouvrages, chaque artiste se trouvant dans les conditions énoncées par l'art. 5, sera admis, sur la présentation de son récépissé, et après avoir donné sa signature, à déposer dans celle des trois urnes qui correspondra à sa section un bulletin contenant les noms des Jurés qu'il aura choisis.

Les votes seront reçus dans le local de l'Exposition, de

0 heures du matin à 3 heures du soir, et le dépouillement ommencera immédiatement après la fermeture du scrutin.

Art. 7. — Les urnes seront ouvertes par le Directeur général des Musées, en présence du Chef de la division des Beaux-Arts et du Président de l'Académie des Beaux-Arts.

Art. 8. — La présence de huit membres au moins dans le Jury de peinture, de quatre dans le Jury de sculpture et de trois dans celui d'architecture, sera nécessaire pour la validité des opérations.

S'il y a lieu, ce nombre sera complété, dans chaque section, par des Jurés supplémentaires, pris, dans la proportion ordinaire, à la suite de ceux qui auront été nommés.

Art. 9. — Les décisions du Jury seront prises à la majorité absolue des membres présents; en cas de partage, l'admission sera prononcée.

Art. 10. — Seront reçues sans examen les œuvres présentées par les membres de l'Institut et par les artistes décorés pour les œuvres.

CHAPITRE III.

DES MÉDAILLES ET RÉCOMPENSES.

Article premier. — Le même Jury qui aura présidé à l'admission des ouvrages d'art sera également chargé de statuer sur le mérite des ouvrages exposés au Salon, et de désigner au Ministre de l'Intérieur les artistes qui se seront rendus dignes de recevoir des récompenses ou des encouragements.

Art. 2. — Les récompenses qui pourront être accordées sur la proposition des divers Jurys consisteront en médailles de :

1re classe, valeur de 1,500 fr.
2e id. id. de 500
3e id. id. de 250

Art. 3. — Les propositions des Jurys ne pourront dépasser,

Pour la Peinture :

3 médailles de 1re classe,
6 id. de 2e id.
12 id. de 3e id.

Pour la Sculpture :

2 médailles de 1re classe,
4 id. de 2e id.
6 id. de 3e id.

Pour la Gravure et la Lithographie :

1 médaille de 1re classe,
2 id. de 2e id.
4 id. de 3e id.

Pour l'Architecture :

1 médaille de 1re classe,
2 id. de 2e id.
3 id. de 3e id.

Art. 4. — Une médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. pourra être accordée à l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous par un ouvrage d'un mérite éclatant.

La proposition spéciale relative à la médaille d'honneur sera discutée dans une séance à laquelle prendront part toutes les sections du Jury, et sera résolue à la majorité absolue.

Art. 5. — A la fin de l'Exposition, chacun des Jurys spéciaux dressera, par ordre de mérite, une liste consultative des artistes exposants dont les ouvrages lui paraîtront dignes d'être acquis par l'État. Chaque ouvrage devra réunir au moins les deux tiers des voix.

Art. 6. — Les récompenses seront distribuées dans une séance solennelle.

Art. 7. — Pendant la semaine qui suivra la séance de distribution, seront de nouveau exposées toutes les œuvres récompensées et celles désignées favorablement par le Jury.

Art. 8. — La somme d'argent résultant du produit de la vente du Livret (les frais d'impression prélevés), des entrées aux jours réservés et de l'affermage du vestiaire, sera destinée à l'acquisition de plusieurs des ouvrages les plus importants admis à l'Exposition.

Paris, le 12 février 1852.

Le Directeur général des Musées Impériaux,
Comte DE NIEUVERKERKE.

Approuvé :

Le Ministre d'État et de la Maison de l'Empereur,
A. FOULD.

EXPOSITION DE 1853.

Extrait du Procès-Verbal de l'élection du Jury d'admission.

Aujourd'hui seize avril mil huit cent cinquante-trois, les urnes destinées à recevoir les bulletins de votes pour l'élection du Jury chargé de l'admission des ouvrages présentés ont été, conformément au règlement de l'Exposition, chap. II, art. 6, ouvertes, puis ensuite scellées à dix heures du matin, en présence de M. le marquis de Chennevières, Inspecteur des Musées de province, chargé de l'Exposition, et de MM. Martinet, Clément de Ris, Buon et Henriet, déléguésà cet effet par lui.

Étaient présents à cette première ouverture et à l'apposition des scellés sur les urnes, les artistes dont les noms suivent : MM. Girard (Jules), statuaire, Schrœder (Louis), statuaire, Falconnier (Léon), statuaire, Gourdon (Pierre), statuaire, Zier, peintre, Nollet (Lambert) peintre, Lacroix (Pierre), peintre.

Le scrutin, ouvert à dix heures du matin, ayant été fermé à trois heures du soir ;

Monsieur le Directeur général des Musées impériaux, en présence de MM. Marcellin (Jean-Esprit), statuaire, Montagne (Marius), sculpteur, Grosclaude fils, peintre, Perrey (Aimé-Napoléon), sculpteur, Larché (Louis-Antoine), peintre, Maréchal de Metz, peintre-verrier, Gourlier père, architecte, Bouchet (Jules), architecte, Sorieul (Jean), peintre, Bury, graveur, et d'une cinquantaine d'artistes peintres, sculpteurs et architectes, fait procéder à l'ouverture des urnes.

Le dépouillement public du scrutin commence immédiatement.

Ce dépouillement donne les résultats suivants :

PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

(Nombre des votants, 262.)

Peintres.

MM. Delacroix	138
Delaroche	112
Picot	110
H. Flandrin	88
Dauzats	87

Graveur.

Henriquel-Dupont	160

Lithographe.

Mouilleron	98

SUPPLÉMENTAIRES.

Peintres.

Léon Cogniet	71
Robert Fleury	66
Corot	63
Français	57
Decamps	49

Graveur.

Louis Schaall	25

Lithographe.

Jules David	56

Ont obtenu le plus de voix à la suite :

MM. Troyon, Ingres, Célestin Nanteuil, Louis Boulanger.

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

(Nombre des votants, 91.)

Sculpteurs.

MM. Toussaint 49
Rude 44
David d'Angers 32

Graveur en médaille.

Oudiné 33

SUPPLÉMENTAIRES.

Jean De Bay 29
Jouffroy 15

Ont obtenu le plus de voix à la suite :
MM. Dumont, Barye, Petitot.

ARCHITECTURE.

(13 votants.)

MM. Labrouste 12
Danjoy 6

SUPPLÉMENTAIRE.

Caristie 3

Ont obtenu le plus de voix à la suite
MM. Blouet, Duban, Nicolle, Vaudoyer.

Après lecture faite à cinq heures et demie, ont signé les artistes présents :

C. Deserres, Charles Bazin, Alexis de Fontenay, Alexandre de Bar, E. Cibot, Bury, Tony Toullion, L. Larché.

L'Inspecteur des Musées de Province, chargé de l'Exposition,

Ph. de Chennevières.

---

xtrait du procès-verbal de la séance d'installation du Jury d'admission et des récompenses, le lundi 18 *avril* 1853.

M. le Directeur général des Musées adresse ses remerements aux membres du Jury, qui, en acceptant leur omination, ont bien voulu partager avec lui la respon-abilité de ces importantes et délicates fonctions.

M. le Directeur général invite le Jury à se montrer plus sévère encore, s'il est possible, que l'année dernière. On a pu remarquer déjà l'influence salutaire de cette sévérité.

M. le Directeur général signale à l'attention du Jury quelques ouvrages dont la convenance ou la moralité pourrait faire motiver l'exclusion. Ces considérations devront être pesées par le Jury de peinture, indépendamment du mérite de l'œuvre.

M. le Directeur général des Musées donne lecture de la liste des membres du Jury.

Section de Peinture, Gravure et Lithographie.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. Le comte DE MORNY, ancien ministre.
VILLOT, conservateur de la peinture au Louvre.
REISET, conservateur des dessins au Louvre.
Le comte H. DE VIEL-CASTEL, conservateur du musée des souverains au Louvre.
F. DE MERCEY, chef du bureau des Beaux-Arts.
ALFRED ARAGO, inspecteur des Beaux-Arts.
Le marquis MAISON.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. Eugène Delacroix, peintre.
Paul Delaroche, peintre, memb. de l'Institut.

MM. Picot, peintre, membre de l'Institut.
H. Flandrin, peintre.
Dauzats, peintre.
Henriquel-Dupont, graveur, membre de l'Institut.
Mouilleron, lithographe.

Section de Sculpture et Gravure en médailles.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. De Longpérier, conservateur des Antiques au Louvre.
Le comte de Laborde, conservateur des Monuments du Moyen-Age et de la Renaissance au Louvre.
Raoul Rochette, membre de l'Institut.
Le comte Turpin de Crissé, membre de l'Institut.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. Toussaint, statuaire.
Rude, statuaire.
David d'Angers, statuaire, membre de l'Institut.
Oudiné, graveur en médailles.

Section d'Architecture.

Nommés par M. le Ministre de l'Intérieur :

MM. Mérimée, inspecteur général des Monuments historiques, membre de l'Institut.
De Caumont, président de l'Institut des provinces.

Nommés à l'élection par les Artistes :

MM. Labrouste, architecte du gouvernement.
Danjoy, architecte.

M. le Directeur général des Musées, Président de toutes les sections du Jury, délègue :

Pour la Section de Peinture, Gravure et Lithographie.

MM. le comte DE MORNY, premier Vice-Président ;
VILLOT, deuxième Vice-Président.

Pour la section de Sculpture et Gravure en médailles :

MM. DE LONGPÉRIER, premier Vice-Président ;
Comte DE LABORDE, deuxième Vice-Président.

Pour la section d'Architecture :

M. MÉRIMÉE.

M. le Directeur général Président, donne connaissance d'une lettre de M. Paul Delaroche qui ne croit pas devoir accepter la mission dont ses confrères l'ont honoré. La démission de M. Delaroche nécessite, ainsi que celle de M. Flandrin, annoncée par l'un des membres présents, la convocation de deux Jurés supplémentaires. Cette convocation sera faite pour le lendemain.

M. le Président, après avoir donné connaissance du nombre des ouvrages présentés, invite le Jury à se former en sections, et à procéder immédiatement à ses travaux.

M. Robert Fleury s'étant abstenu ;

M. Léon Cogniet ayant, ainsi que l'an dernier, décliné l'honneur de faire partie du Jury d'examen ;

Les travaux de M. H. Flandrin, la santé de MM. Decamps et Corot ne leur ayant pas permis de prendre part cette année aux travaux du Jury ;

Le Jury de peinture, gravure et lithographie s'est

trouvé définitivement composé, pour les membres désignés par l'élection, de :

MM. Eugène Delacroix.
Picot.
Dauzats.
Français.
Troyon.
Henriquel-Dupont.
Mouilleron.

AVIS.

L'Exposition sera publique tous les jours de la semaine, de 10 à 4 heures, à partir du 15 mai jusqu'au 15 juillet.

A partir du 14 juin jusqu'au 18 inclusivement, les salles de l'Exposition seront fermées pour les changements à opérer dans le placement des tableaux.

Le produit des jours réservés devant être, conformément au règlement, CH. III, art. 8, consacré à l'acquisition de plusieurs des ouvrages les plus importants admis à l'Exposition,

M. le Directeur général des Musées Impériaux a décidé qu'il serait perçu 1 fr. par personne à l'entrée de l'Exposition :

Pendant les huit premiers jours,

Les lundis, de 1 à 5 heures,

Les jeudis, de 10 à 4 heures,

Et tous les matins des autres jours, de 8 à 10 heures.

DIVISION DE L'EXPOSITION.

1° PEINTURE. — Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Miniatures, Émaux, Porcelaine.

2° SCULPTURE et GRAVURE en Médailles.

3° GRAVURE au burin, à l'aquatinte, etc.

4° LITHOGRAPHIE.

5° ARCHITECTURE.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les (M. de l'Empereur) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère de la Maison de l'Empereur.

Les (M. d'État) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par le Ministère d'État.

Les (P. S.) indiquent les ouvrages acquis ou commandés par la Préfecture de la Seine.

Les * indiquent que les objets appartiennent aux artistes.

Les [ex] indiquent les Artistes dont les œuvres, d'après l'art. 10, chap. 2, ont dû être reçues sans examen.

C ✻ : Commandeur de l'ordre impérial de la Légion-d'Honneur.

O ✻ : Officier	idem	idem.
✻ : Chevalier	idem	idem.

Méd. 1re cl. : Médaille de première classe.

Méd. 2e cl. : Médaille de deuxième classe.

Méd. 3e cl. : Médaille de troisième classe.

NOTA. — Le mérite relatif des œuvres envoyées à l'exposition de 1848 a servi seul de base au classement des récompenses accordées à la suite de cette Exposition, sans avoir égard aux médailles qui auraient pu être précédemment obtenues, et ces récompenses ont été assimilées aux médailles de 1re et 2e classe.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE,

LITHOGRAPHIE ET ARCHITECTURE,

EXPOSÉS AUX MENUS-PLAISIRS

le 15 mai 1853.

PEINTURE.

MM.

ACHARD (JEAN), né à Voreppe (Isère).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

Chez M. Français, rue des Beaux-Arts, 10.

1 — Vallée de l'Isère ; automne.

(M. d'État.)

2 — *Un sentier dans les roches du Dauphiné ; effet du matin.

ACHENBACH (ANDRÉ), né à Hesse-Cassel (Grand-Duché de Hesse).

A Dusseldorf (Prusse) ; et à Paris, chez M. L'Honneux, rue du Faubourg-Saint-Martin, 239.

3 — Bateaux de pêcheurs jetant l'ancre à la marée haute.

ALEXANDRE (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Lafayette, 34.

4 — Une femme à sa toilette.

ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE), né à Chaumes (Nièvre), élève de Regnault et de Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1837 — ✻ 2 juillet 1842 — [EX].

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

5 — Vue de l'Acropolis; Athènes.
6 — Cour intérieure du couvent du mont Pentélique.
7 — Souvenir des environs de Corinthe.

ALIZARD (ANTOINE-JULIEN), né à Buironfosse (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

8 — Portrait de Mme R...; pastel.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue de Bourbon, 1; *et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*, 26.

9 — Étude à Ponchéry (Isère).
10 — Étude à Crémieu (Isère).

ALLOMBERT (LOUIS), né à Paris.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

11 — Pastorale; émail.

MAN (THÉODORE), né à Campolungo (Valachie), élève de Drolling et de M. Picot.

Rue Lafayette, 3.

— Portrait de l'auteur.

ANASTASI (AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Corot et Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848 — Méd. 3e cl. (Lithographie) 1852.

Rue de Navarin, 12.

— Un soir en hiver; Bougival; rivière neuve.

— Un matin en été; Bougival; rivière neuve.

— Un poulailler.

ANDERS (FRÉDÉRIC), né à Cologne, élève de M. Ary Scheffer.

Rue de Laval, 21.

6 — Portrait d'homme.

ANDRÉ (JULES), né à Paris, élève de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1835.

Rue de Laval, 17, *faubourg Montmartre.*

17 — Abreuvoir près l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

18 — Étang du Vivray près l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

ANTIGNA (JEAN-PIERRE-ALEXANDRE), né à Orléans (Loiret), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Quai Bourbon, 21, *île Saint-Louis.*

19 — *Ronde d'enfants.

20 — *La gamelle.

21 — Portrait de M...

APOIL (CHARLES-ALEXIS), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de M. Eug. Devéria.

A Sèvres (Seine-et-Oise), avenue de Bellevue, 3; et à Paris, chez M. Boucarut, rue de Cléry, 15.

22 — Portrait de M. P. M...
23 — Idem de Mme A. S...; pastel.

APPERT (EUGÈNE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue d'Aumale, 15.

24 — L'adoration des mages.

(M. d'État.)

25 — Instruments de musique.

APPIAN (ADOLPHE), né à Lyon (Rhône).

A Lyon, rue des Prêtres, 18; et à Paris, chez M. Sylvain Moreau, rue du Cherche-Midi, 84.

26 — Roger dans l'île d'Alcine; dessin au fusain.
27 — Ruines.

ARMAND-DUMARESQ (ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Saint-Lazare, 36.

28 — Martyre de saint Pierre.

... L'an 67 de J.-C., sous l'empereur Néron, saint Pierre mourut en croix, la tête en bas, grâce qu'il demanda pour mettre de la différence entre son supplice et celui de son divin maître.

(M. d'État.)

29 — Portrait de M. Provost, de la Comédie-Française.

AUBANEL (JOSEPH), né à Avignon (Vaucluse), élève de MM. Léon Cogniet et Auguste Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

30 — La Vierge consolatrice.

AUGUIN (LOUIS-AUGUSTIN), né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), élève de M. Jules Coignet.

A Rochefort; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

31 — Les vieux ormes du chemin; vue prise près du château de La Brissetière (Charente-Inférieure).

AXENFELD (HENRI), né à Odessa (Russie), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 35.

32 — La brodeuse: portrait de Mlle N...; dessin.

33 — François Ier et Charles-Quint chez la duchesse d'Étampes, d'après Bonington; dessin.

AZE (VALÈRE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue Pigale, 22.

34 — L'arrestation discrète.

35 — Le fripier.

BACCUET (PROSPER), né à Paris, élève de M. Watelet.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 46.

36 — *La Maison-Carrée et la plaine de la Mitidja; vue prise en hiver du pont de l'Arrache, près Alger.

BAILE (JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

A Lyon, Grande-Côte, 53; et à Paris, chez M. André, rue Sainte-Elisabeth, 10.

37 — Vase de fleurs.

BALFOURIER (PAUL-ÉMILE-ADOLPHE), né à Montmorency (Seine-et-Oise), élève de Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue Bleue, 11.

38 — Maison de paysans, à Elche (Espagne).

BALLEROY (ALBERT, comte DE), né à Lonné (Orne), élève de M. Schmitz.

Rue de la Ville-l'Evêque, 23.

39 — Chiens courants.

BALLIN (JOHN), né à Copenhague (Danemark), élève de MM. Thersberg et Gustave Lévy.

Quai de la Tournelle, 13.

40 — *L'Amour maternel, d'après Mme Vigée Lebrun; dessin.

BALTHASAR (CASIMIR-VICTOR-ALEXANDRE DE), né à Hayange (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837—Méd. 2e cl. 1838 —Méd. 1re cl. 1840.

Rue Louis-le-Grand, 31.

41 — Portrait de S. E. Mgr le cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux; sénateur.

(Appartenant au collége de Bazas.)

BALZE (RAYMOND), né à Rome (Italie), élève de M. Ingres.

Rue des Grands-Augustins, 1.

42 — Sainte Cécile.

BAR (ALEXANDRE DE), né à Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Alexis de Fontenay.

Rue d'Enghien, 22.

43 — Vue prise sur le Grimsel; effet d'hiver.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), né à Paris. Méd. 3e cl. (Genre) 1839—Méd. 2e cl. 1842 —※27 septembre 1842— [EX].

A Sceaux (Seine); et à Paris, chez M. H. Demarne, rue Saint-Benoît, 32.

44 — Site des environs de Paris; effet d'orage.

45 — Vue prise près d'Igny, vallée de Bièvre.

46 — Une ancienne sablière, près Chatenay (Seine).

BARCLAY (WILLIAM), né à Londres (Angleterre).

Rue Saint-Honoré, 368.

47 — Un portrait d'après Rubens, de la collection particulière de S. M. la Reine d'Angleterre; miniature.

BARON (HENRI), né à Besançon (Doubs), élève de M. Gigoux.

Méd. 3e cl. (Genre) 1837—Méd. 2e cl. 1848.

Chez M. A. Bovy, rue d'Enfer, 31.

48 — Un repaire.

49 — Un peintre dans son atelier.

BARON (STÉPHAN), né à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Bonaparte, 24.

30 — Le fou.

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 1re cl. 1850.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 37.

31 — *Dante Alighieri.

....Les petits enfants, qui, le jour, dans Ravenne,
Le voyaient traverser quelque place lointaine,
Disaient, en contemplant son front livide et vert :
Voilà, voilà, celui qui revient de l'Enfer.

(AUGUSTE BARBIER.)

BARRY (FRANÇOIS-BERNARD), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Gudin.

Méd. 3e cl. (Marine) 1840 — Méd. 2e cl. 1843.

A Marseille; et à Paris, chez M. Baudillon, rue Chauchat, 16.

32 — *Entrée du port de Marseille; lever de lune.

BATAILLE (JEAN-AUGUSTE-ÉMILE), né à Paris.

A Montmartre, rue Gabrielle, 2.

33 — *Effet de neige.

BATAILLE (EUGÈNE), né à Granville (Manche), élève de M. Léon Cogniet.

Au palais de Versailles.

34 — *La lettre.

BAUDIT (AMÉDÉE), né à Genève (Suisse), élève de M. Diday.

Rue de Douai, 43.

35 — L'approche de l'orage; souvenir d'Auvergne.
36 — Intérieur de bois; Pyrénées.

BAZIN (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gérard.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844—Méd. 2e cl. 1846.
Rue d'Assas, 28.

37 — *Dissolution du Parlement de Paris par Louis XIV, en 1665.

Les troubles de la fronde étaient apaisés. Le calme renaissait en France. Le Parlement seul conservait un reste d'agitation......

L'autorité royale n'était pas encore bien rétablie; les chambres s'assemblèrent pour revoir les édits...... La mémoire des choses passées faisait appréhender ces assemblées, après les événements funestes qu'elles avaient causés. Cette considération força le roi à partir de Vincennes le 10 avril et venir le matin en justaucorps rouge et chapeau gris, accompagné de toute sa cour en même équipage, ce qui était inusité jusqu'à ce jour. Il défendit au Parlement de s'assembler, et, après avoir dit quatre mots, il sortit sans ouïr aucune harangue.

(Mémoires de MONTGLAT.)

(*Voir* à la SCULPTURE et à la GRAVURE.)

BEAUCÉ (JEAN-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Ch. Bazin.

Quai des Grands-Augustins, 47.

38 — Assaut et prise de Laghouat.

BEAULIEU (ANATOLE DE), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Fleurus, 1.

59 — Sérénade à Venise; scène de la comédie italienne.

BEAUME (JOSEPH), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 1er mai 1836 — [EX].

Rue d'Enghien, 12.

60 — La dîme.

61 — Galilée en prison.

62 — Chasse au lion.

BEAUMONT (CHARLES-ÉDOUARD DE), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Boisselier.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

63 — Bohémiens.

BEAUVAIS (HIPPOLYTE), né à Laval (Mayenne), élève de MM. Léon Cogniet et Gleyre.

Rue Saint-Benoît, 22.

64 — Portrait de Don Pedro-Jose-Juan-Cavalampio Orlandis, novice à la Trappe du Port-du-Salut.

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — ✻ 1er mai 1834 — [EX].

Rue de Douai, 35, *ancien Tivoli*.

65 — *Les guides de l'empire (1809).

66 — Le défilé après la victoire (1800).

67 — Charge des cuirassiers sur la grande re-

doute, bataille de la Moscowa, 7 septembre 1812; mort du général Auguste Caulaincourt.

« Le roi de Naples voulant mettre à profit le désordre que le général Friant, qui venait de s'emparer de Seminskoe, portait dans la 26e division d'infanterie, ainsi que dans la 2e de grenadiers russes, ordonna au général Auguste Caulaincourt (l'intrépide Montbrun venait d'être emporté par un boulet de canon) de se porter sur la grande redoute; là, pendant que la cavalerie légère poussera son avantage, lui, Caulaincourt, tournera subitement à gauche avec ses cuirassiers pour prendre à dos cette terrible redoute dont le front écrase encore le vice-roi.

« Vous m'y verrez tout à l'heure mort ou vif, répond Caulaincourt. Il part aussitôt et culbute tout ce qui lui résiste; puis, tournant subitement a gauche, il se précipite à la tête du 5e cuirassiers sur cette redoute sanglante où une balle le frappe et l'abat; sa conquête fut son tombeau.

« Pendant que cette charge de cavalerie s'exécutait, le prince Eugène, à la tête des divisions Morand, Broussier et Gérard, était près d'atteindre, avec son infanterie, la bouche de ce volcan, où brillait l'airain mobile et resplendissant de nos cuirassiers. Ces derniers, exposés à un feu terrible d'artillerie et de mousqueterie partant de la crête du ravin placé derrière la grande redoute, sont obligés de l'abandonner. Mais au même moment, l'infanterie du prince Eugène en couronne les crêtes, la cerne de front et de flanc et y pénètre au moment où nos cuirassiers en étaient repoussés. Tout ce que le sabre avait épargné tomba sous la baïonnette; vingt pièces de canon, que la charge des cuirassiers avait empêché les Russes de retirer, tombèrent en notre pouvoir. Le général qui commandait dans cette redoute fut pris et les canonniers russes massacrés sur leurs pièces. »

(Le village dans le fond à gauche, est celui de Borodino, dont le prince Eugène s'était emparé le matin.

BELLARDEL (NAPOLÉON - JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Horace Vernet, Ary Scheffer et Ange Tissier.

A Batignolles, rue de l'Écluse, 29.

68 — Portrait de M. B...

BELLEL (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Justin Ouvrié.

Méd. 1re cl. (Paysage) 1848.

Faubourg Montmartre, passage des Deux-Sœurs, 42.

69 — Souvenir d'Italie.
70 — Daphnis et Chloé.
71 — Souvenir d'Auvergne; dessin au fusain.

BELLOT (PAUL), né à Damazan (Lot-et-Garonne), élève de M. Gleyre.

Rue du Regard, 10.

72 — Portrait de M. C...

BELLY (LÉON), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Troyon.

Rue des Saints-Pères, 1.

73 — Environs de Naplouse (Syrie).
74 — Environs de Beyrouth.
75 — Environs du Caire.

BENNETTER (JOHAN-JACOB), né à Christiania (Norwége), élève de M. Gudin.

Rue Balzac, 12, *faubourg du Roule*.

76 — Mer houleuse.

BENOUVILLE (ACHILLE-JEAN), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1845 — Méd. 3e cl. 1844.

A Rome; et à Paris, rue Saint-Lazare, 79.

77 — Vue prise entre Arricia et Genzano; environs de Rome.
78 — Vue prise près Sutri; environs de Rome.

BENOUVILLE (FRANÇOIS-LÉON), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1852.

Rue Saint-Lazare, 79.

79 — Saint François-d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.

80 — Portrait de Mme de S...

81 — Portrait de M. E. D..., dessin.

BENTABOLE (LOUIS), né à Paris, élève de M. Eugène Isabey.

Rue Blanche, 40.

82 — Vue prise à Morgate (Finistère).

BÉRANGER (ANTOINE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Histoire, Peinture sur verre) 1839 — Méd. 2e cl. 1840 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

A Sèvres, rue de Vaugirard, 16.

83 — Le sommeil de Jésus.

84 — Enfants jouant avec un jeune chat.

85 — Enfants surpris par le mauvais temps.

BÉRANGER (CHARLES), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre Historique) 1839 — Méd. 2e cl. 1840.

Rue de la Bienfaisance, 37.

86 — Les deux coqs.

Deux coqs vivaient en paix; une poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
(LA FONTAINE.)

BERCHÈRE (NARCISSE), né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Rémond.

Rue de Bréda, 26.

87 — Vue du Nil aux environs de Rosette (Egypte).

88 — Ruines de la Mosquée du calife Haken au Caire (Egypte).

BERGERET (PIERRE-NOLASQUE), né à Bordeaux (Gironde), élève de David.

Méd. 1re cl. (Histoire) 1808.

Rue de la Sourdière, 28.

89 — Service funèbre de N. Poussin, fait à Rome dans l'église Santa Maria ; dessin au clair obscur pour une estampe.

BERNARD (Mme), née ANAÏS DESGRANGES, née à Bernay (Sarthe), élève de Mme Pauline Girardin.

Rue de Chabannais, 5.

90 — Bouquet de camélias, coronille et violettes de Parme; aquarelle.

91 — Pensées; aquarelle.

BERNARD (Mlle DELPHINE), née à Nancy (Meurthe), élève de M. Maréchal de Metz.

A Metz; et à Paris, chez M. Franck, rue de l'Oratoire-du-Roule, 23.

92 — Moissonneuses; pastel.

93 — Une bohémienne; pastel.

BERTHÉLEMY (PIERRE-ÉMILE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Delta, 19.

94 — Naufrage du navire corsaire *l'Enfant de la*

Patrie sur les côtes de Norwége, le 30 pluviôse an VI.

... Vers les onze heures du soir, un craquement horrible et d'effrayantes secousses annoncèrent à l'équipage que le navire venait de toucher. Le capitaine Morancourt donna l'ordre de couper sans le moindre retard les deux mâts qui tenaient encore debout sur le navire, et de combiner leur chute de façon à ce que leur extrémité portât sur les rochers à quelques brasses desquels se trouvait *l'Enfant de la Patrie*. Cette manœuvre réussit et les mâts, demeurés d'un bout sur le plat-bord, touchèrent de l'autre la terre de salut.

Jusqu'au point du jour, Morancourt et ses marins demeurèrent sur les rochers où ils étaient parvenus à se réfugier ; leurs vêtements glacés ruisselaient d'eau, et cependant il leur fallut attendre dans la neige le lever de l'aurore. Quel triste spectacle s'offrit alors à leurs regards : en face d'eux, l'Océan, dont les montagnes blanchissantes achevaient de mettre en pièce *l'Enfant de la Patrie*, réduit à quelques débris épars ; derrière eux, l'immensité des régions du Nord avec ses neiges, ses glaces et la solitude désolée ; au milieu d'eux, un cadavre, celui d'un de leurs compagnons mort de froid et de fatigue, et de tous côtés leurs camarades ne pouvant ni se soutenir ni faire un mouvement. Pas de vivres, pas de feu, et l'on ignorait dans quelle partie de la Norwége la tempête avait jeté le corsaire dunkerquois.

(NAPOL. GALLOIS, ext. de la *Vie des corsaires français sous la République et l'Empire.*)

95 — Vue prise à Bernières-sur-Mer (Calvados).

BERTHON (Mlle SIDONIE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 74.

96 — Portrait de Mme G... ; miniature.

BERTIN (FRANÇOIS-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1828— ✻ 30 avril 1838 —[EX].

Rue Neuve-de-l'Université, 16.

97 — Les sources de l'Alphée.

(M. d'État.)

98 — Vue prise près d'Olevano (États-Romains).

99 — Vue d'anciens tombeaux creusés dans le roc sur les bords du Nil (Haute-Égypte).

BESNARD (Mme), née LOUISE VAILLANT, née à Paris, élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1847.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

100 — Trois miniatures.

BESSON (FAUSTIN), né à Dôle (Jura), élève de MM. Adolphe Brune et J. Gigoux.

Rue de Navarin, 20.

101 — Boucher et Rosine.

Boucher, amoureux de Rosine, fruitière du quartier, va lui acheter des cerises.

(ARSÈNE HOUSSAYE, *Portraits du* XVIIIe *siècle*.)

102 — Portrait de M. Amédée Achard.

BÉZARD (JEAN-LOUIS), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Pierre Guérin et de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1829 —Méd. 1re cl. 1836.

Rue Cadet, 11.

103 — *Les mauvaises œuvres.

104 — *Les bonnes œuvres.

(Dessin d'une peinture exécutée à l'église Sainte-Elisabeth, à Paris.)

BIANCHI (Mlle NINA), née à Paris, élève de M. Alexis Pérignon.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1845—Méd. 2e cl. 1848.

Rue Taranne, 12.

105 — Graziella ; pastel.

BIARD (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de Révoil, École de Lyon.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 juin 1838 — [EX].

Place Vendôme, 8.

106 — Gulliver dans l'île des Géants; études d'après nature, au microscope, aux environs de Fontainebleau.

« Le voyant près de lever le pied et d'avancer, je me « mis à jeter des cris pitoyables et aussi forts que la « frayeur dont j'étais saisi me le put permettre. Aussitôt « le géant s'arrêta, et regardant autour et au-dessous de « lui avec attention, enfin il m'aperçut ; il me considéra « quelque temps avec la circonspection d'un homme qui « tâche d'attraper un petit animal dangereux de manière « à ne pas être mordu. Enfin, il eut la hardiesse de me « prendre, de me lever à une toise et demie de ses yeux, « afin d'observer ma figure plus exactement.....»

(SWIFT.)

107 — Triomphe d'un tenor dans une matinée musicale.

108 — Portrait de Mlle Sa...

BIBRON (Mme), née JENNY BELLOC, née à Paris, élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1837.

Rue Cuvier, 57.

109 — Trois miniatures à l'huile.
Portrait de Mlle H... C...
Id. du jeune C...
Id. de Mme B...

BIDA (ALEXANDRE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Méd. 2e cl. (Dessin) 1848.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

110 — *Un convoi de recrues; Égypte; dessin.

111 — Portrait de Mme O....

112 — Id. de M. J. L.

BIENNOURRY (VICTOR-FRANÇOIS-ÉLOY), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Drolling.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1842.

Quai Saint-Michel, 19.

113 — Portrait d'homme; dessin.

114 — Portrait de femme; id.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Blondel.

Quai Bourbon, 43.

115 — *Chasseur mettant son fusil en état.

116 — *Jeune femme succombant au sommeil.

117 — Pendant le repos.

BIN (JEAN-BAPTISTE-PAUL-ÉMILE), né à Paris, élève de MM. Gosse et Léon Cogniet.

A Montmartre, place de l'Abbaye, 32.

118 — Portrait de M. le maréchal Vaillant. (M. d'État.)

BLIN (FRANCIS), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Picot.

A Montmartre, impasse Cauchois, 2.

119 — *Les muids ; effet du matin en Sologne. Vue prise sur les propriétés de l'Empereur.

120 — *Marée basse ; Bretagne.

BODDINGTON (THOMAS), né à Londres (Angleterre).

A Paris, chez M. Barclay, rue Saint-Honoré, 368.

121 — Le chemin de halage.

BODINIER (GUILLAUME), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Pierre Guérin.

Méd. 1re cl (Histoire) 1828 et 1846 — ✻ 27 juillet 1849 — [EX].

A Angers ; et à Paris, chez M. Dumas, rue du Bac, 40.

122 — Jeune fille des Apennins, près Rome.

123 — L'angélus dans la plaine de Rome.

124 — Bergers sur les bords de Teverone, près Monte-Mamolo.

BODMER (KARL), né à Zurich (Suisse).

Méd. 2e cl. (Paysage) 1851.

A Horrem, près Cologne (Prusse Rhénane); et à Paris, chez M. Mouilleron, rue de Seine-Saint-Germain, 6.

125 — Les feuilles sèches.

BOE (FRANÇOIS-DIDIER), né à Berghen (Norwége), élève de M. Grönland.

Quai Saint-Michel, 1.

126 — *Nature morte.

BOHM (AUGUSTE), né à Ypres (Belgique), élève de M. Jules Coignet.

A Ypres; et à Paris, rue de Navarin, 10.

127 — Soirée d'automne ; vallée de Dampierre.

128 — Bords du Kemmelbe (Flandre occidentale).

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Taranne, 25.

129 — **Donnez et il vous sera donné.*

(*Évangile* selon SAINT LUC, chap. XVI.)

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), né à Paris, élève de son frère et de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

A Versailles, rue de l'Orangerie, 27.

130 — Vue du lac Némi, prise au bas de la descente de Genzanno (Etats-Romains) ; effet du matin.

BONHEUR (AUGUSTE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raimond Bonheur.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue Dupuytren, 7.

131 — Les gorges de la Jordanne et du Puy-Griou (Cantal).

(M. d'État.)

132 — Matinée d'automne ; Cantal.

133 — Ruines du château d'Apchon (Cantal).
(Appartenant à M. le comte de Morny.)

BONHEUR (JULIETTE). — *Voir* à la Peinture : PEYROL (Mme).

BONHEUR (Mlle ROSA), née à Bordeaux, élève de Raimond Bonheur.

Méd. 1re cl. (Paysage et Animaux) 1848.

Rue de l'Ouest, 56.

134 — Marché aux chevaux de Paris.

135 — Vaches et moutons
(Appartenant à M. le comte de Morny.)

BONHOMMÉ (FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Horace Vernet et Paul Delaroche.

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

136 — Intérieur d'usine, fonderie de fer; coulée de grandes pièces d'industrie.

BONIFACE (ÉMILE), né à Bapaume (Pas-de-Calais), élève de M. Blondel.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

137 — Portrait en pied de M. le comte N. d'O...

BONIROTE (PIERRE), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

A l'École impériale des Beaux-Arts de Lyon; et à Paris, chez M. Bonassieux, rue du Cherche-Midi, 57.

138 — Anoblissement héréditaire des échevins de Lyon par Charles VIII.

« A son retour de la conquête de Naples, en 1495, le roi s'arrêta à Lyon, il y retrouva sa femme Anne de Bretagne, qu'il avait laissée quelques mois auparavant; il fut si reconnaissant du bon accueil que lui avait fait

la ville, ainsi que de la fidélité qu'elle avait toujours montrée à la couronne, qu'il accorda la noblesse aux conseillers..... »

Ces priviléges furent confirmés par tous les rois ses successeurs.

(J.-B. MONTFALCON, *Hist. de la ville de Lyon.*)

BONNEGRACE (CHARLES-ADOLPHE), né à Toulon (Var), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1839 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1842.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

139 — Saint Laurent, martyr.

(M. d'État.)

140 — Portrait de Mme T.....

BONVIN (FRANÇOIS), né à Vaugirard (Seine).

Méd. 3e cl. (Genre) 1840—Méd. 2e cl. 1851.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

141 — L'école régimentaire.

(M. d'État.)

142 — Femme lisant.

BORIONE (WILLIAMS), né à Sablons (Isère), élève de Victor Orsel et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1846.

Rue Blanche, 72.

143 — Portrait de M. le vicomte de Ch...; pastel.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), né à Sierck (Moselle), élève de Charlet et de M. Maréchal de Metz.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847.

Rue de l'Abbaye, 3.

144 — La Prison d'Édimbourg.

(WALTER SCOTT, ch. 12.)

BOUCHAUD (LÉON-PRUDENT), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Drolling et de Marilhat.

Rue du Bac, 83, *et chez M. Brillouin, rue Furstemberg*, 8.

145 — Verger à Capri; des paysans font la récolte du raisin; royaume de Naples.

BOUET (PIERRE-HENRI), né à Béziers (Hérault), élève de MM. Aug. Glaize et Ch.-L. Müller.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 38.

146 — Saint Sébastien.

BOUGUEREAU (ADOLPHE-WILLIAMS), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1850.

A Rome, à l'Académie de France; et à Paris, chez M. Wiriot, rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain, 11.

147 — Idylle.

BOULANGÉ (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), né à Verzy (Marne), élève de MM. Paris et Eugène Delacroix.

Rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

148 — Une forêt à l'automne; souvenir de Fontainebleau.

149 — Souvenir des Ardennes.

BOULANGER (LOUIS), né à Verceil (Piémont), élève de Guillon Le Thière.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1828.—1re cl. 1836.—✻ 5 mai 1840. — [EX].

Rue de l'Ouest, 36.

150 — La Paix.

151 — Le roi Lear et son fou pendant la tempête.
152 — Portrait de Mme N...

BOULARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Louis-au-Marais, 12.

153 — Jeune servante récurant.
154 — Une cuisine à Bois-le-Roi.
155 — Portrait de M. A. B...

BOUNY (PIERRE-PAUL-CHARLES), né à Sainte-Foy (Gironde).

Rue de la Bienfaisance, 49.

156 — Portrait de M. B...

BOUQUET (MICHEL), né à Lorient (Morbihan).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1839—Méd. 2e cl. 1847.

Rue de Clichy, 27.

157 — Cabane de pêcheurs sur la côte.
158 — Souvenir de la vallée de Chevreuse.
159 — L'étang de La Rouillie; forêt de Compiègne.

BOURBON-LEBLANC (LOUIS-GABRIEL), né à Amboise (Indre-et-Loire), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Rue Percée-Saint-André-des-Arts, 11.

160 — L'Automne.

BOURGE (Mme DE), née HÉLÈNE-CHARLOTTE-JULIETTE DESTAILLEUR, née à Paris, élève de Saint et de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1839 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11 bis.

161 — Trois miniatures.

Portrait de Mgr Dupuch, ancien évêque d'Alger.
— de Mme de L...
— Etude mauresque.

BOURGEOIS (ISIDORE), né à Vienne-le-Château (Haute-Marne).

Rue du Regard, 3, faubourg Saint-Germain.

162 — L'écueil ; marine ; aquarelle.

BOURLET DE LA VALLÉE (Mme), née ESPÉRANCE LANGLOIS, née à Pont-de-l'Arche (Eure), élève de MM. Léon Cogniet et Hyacinthe Langlois.

A Sèvres, rue Royale, hôtel du Nord.

163 — Portrait de Rembrandt; copie ; porcelaine.

BOURNE (JEAN-BAPTISTE-CLÉMENT), né à Paris.

A Montmartre, rue de la Nation, 14.

164 — *L'Hiver.

BOUTON (CHARLES-MARIE), né à Paris, élève de David et de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Intérieur) 1810 — Méd. 1re cl. 1819 — ✻ 11 janvier 1825. — [EX].

Rue de Chabrol, 18.

165 — Vue intérieure d'un caveau sépulcral.

François Ier, passant par Dijon, eut la curiosité de vi-

siter les tombeaux des ducs de Bourgogne; il entra dans le second caveau et voulut voir la tête de Jean-Sans-Peur. Comme il paraissait étonné de la large plaie faite au crâne par la hache de Tanneguy-Duchatel, le prieur lui dit : « Sire, c'est par ce trou que les Anglais sont entrés en France. »

(Courte-Épée, *Histoire du duché de Bourgogne.*)

166 — Vestibule d'une prison.

Le prisonnier au secret.

167 — Lavoir à Sèvres.

La Suzanne moderne au bain.

BOUVIER (CHARLES-AUGUSTE), né à Besançon (Doubs), élève de MM. Paul Delaroche, Couture et Diaz.

A Montmartre, rue de la Cure, 3.

168 — Farniente turc.

BRACQUEMOND (JOSEPH-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Joseph Guichard.

A Passy, rue des Moulins, 35.

169 — Portrait de l'auteur; dessin.

BRÉMOND (Mlle AMÉLIE-CORNÉLIE), née à Paris, élève de M. Brémond, son père.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

170 — Portrait de jeune fille; pastel.

BRÉMOND (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de MM. Ingres et A. Couder.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1833.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 59.

171 — L'Amour vainqueur.

BREST (J.-FABIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Loubon et Troyon.

A Marseille, rue de Rome, 13; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

172 — *Intérieur du bois de la Sainte-Baume (Provence).

173 — *Vue de la Sainte-Baume, prise de la lisière du bois (Provence).

BRETON (JULES-ADOLPHE), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Drolling.

Boulevart Montparnasse, 85.

174 — Le retour des moissonneurs.

BRIDOUX (FRANÇOIS-EUGÈNE-AUGUSTIN), né à Abbeville (Somme), élève de M. Forster.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834 — Méd. 2e cl. (Gravure) 1841.

Rue Mazarine, 18.

175 — Sainte Cécile distribuant ses vêtements aux pauvres; dessin d'après la fresque du Dominiquin à Saint-Louis-des-Français (Rome).

BRILLOUIN (LOUIS-GEORGES), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drolling et L. Cabat.

Rue Furstemberg, 8.

176 — Homme d'armes du XVIe siècle.

177 — Reître blessé.

178 — Portrait de M...

BRION (GUSTAVE), né à Rothau (Vosges), élève de M. Gabriel Guérin.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

179 — Schlitteurs de la Forêt-Noire.

180 — Récolte des pommes de terre pendant l'inondation du Rhin en 1852; Alsace.

181 — Batteurs en grange; Alsace.

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX-SATURNIN), né à Sens (Yonne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Castellane, 15.

182 — Forêt de Fontainebleau.

183 — Forêt de Compiègne.

184 — Effet du soir.

BROCQ (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de M. Pigal.

A Saint-Mandé, avenue du Bel-Air, 49.

185 — Etude de ronces.

BROSSARD (ANDRÉ), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Gros et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1843.

Rue des Martyrs, 41.

186 — Portrait de M. Ch. de Perpigna.

BROWNE (Mlle HENRIETTE), née à Paris.

Rue de l'Université, 25.

187 — Lecture de la Bible.

BRUNE (ADOLPHE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1834 — Méd. 1re cl. 1838.

Rue de Berlin, 13.

188 — Ravissement de sainte Catherine; peinture à la cire.

(P. S.)

(Destiné à l'église Saint-Roch.)

189 — Une bacchante.

190 — Portrait du docteur C...

BRUNE (Mme), née AIMÉE PAGÈS, née à Paris, élève de Meynier.

Méd. 2e cl. (Genre) 1831 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue des Beaux-Arts, 8.

191 — La Sainte-Vierge offrant des fleurs dans le temple.

192 — Jeune femme peignant.

BRUNEL-ROCQUE (LÉON), né à Paris, élève de M. Amaury-Duval.

Rue des Martyrs, 27.

193 — Nativité de la Sainte-Vierge.

(M. d'Etat.)

194 — Tête de femme; étude.

BUCHIN (MAURICE), né à Conliège (Jura), élève de M. A. Hesse.

A Courbouzon (Jura); et à Paris, rue du Regard, 24.

195 — Retour de la chasse; Jura.

BUSSON (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de M. Rémond.

A Montoire; et à Paris, chez M. Colcomb, quai de l'École, 18.

196 — Coupe de bois en Touraine.

197 — Foins; environs de Montoire (Loir-et-Cher).

CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1852.

Rue de l'Oratoire-du-Roule, 13.

198 — Portrait de Mme J. P...

CABAT (LOUIS), né à Paris, élève de M. Flers.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1834 — ✻ 6 juin 1843 — [EX].

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 89.

199 — Bords de la rivière d'Arques (Normandie).
(Appartenant à M. le baron Michel.)

200 — Chasse au sanglier.

201 — Soleil couchant.

CALLOT (ADOLPHE-JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Saint-Martin, 295.

202 — Portrait de Mme N. R...; dessin.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

A Montmartre, rue Saint-Jean, 6 *bis*.

203 — Un amateur.

204 — *Tête de jeune femme; étude à la lampe.

CAMBON (ARMAND HENRY-JOSEPH), né à Montauban (Tarn-et-Garonne), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue d'Arcole, 2 bis.

205 — Portrait de M. le Mis D...

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David et de Mérimée.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1812 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 30 avril 1833 — [EX].

Rue Guénégaud, 7.

206 — La Mère de pitié.

(M. d'Etat.)

207 — Portrait de Mme D...

208 — Id. de Mlle A. C...

CANON (LOUIS), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838.

Rue Saint-Benoît, 14.

209 — *Enfant étudiant ses lettres.

CARAUD (JOSEPH), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Abel de Pujol.

Rue Lafayette, 34.

210 — Intérieur d'une maison maure à Alger.

211 — Femme d'Alger agaçant une perruche.

212 — Baigneuses mauresques.

CASTAN (PIERRE-JEAN-EDMOND), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Drolling.

Rue du Four-Saint-Germain, 41.

213 — Bordage aux environs du Mans; effet du matin.

214 — Portrait de Mr A. C...

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et L. Cogniet.

A Abbeville (Somme); et à Paris, rue Rochechouart, 70.

215 — *Un ménétrier.

CERMAK (IAROSLAW), né à Prague (Bohême), élève de M. L. Gallait.

Rue Godot-de-Mauroy, 22.

216 — Vieillesse de Lomnicky-z-Budce.

Lomnicky, gentilhomme bohémien, poète du roi Rodolphe II, fut dépouillé de tous ses biens et honneurs pour avoir pris part à la guerre de l'indépendance de la Bohême contre l'Autriche.

Réduit ainsi à la plus extrême misère, il fut contraint, dans sa vieillesse, à mendier pour vivre, en chantant ses poésies sur le pont de Prague.

CHAIGNEAU (JEAN-FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde), élève de MM. Brascassat et Jules Coignet.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

217 — Vallée de Royat (Puy-de-Dôme).

218 — Lisière d'un bois de pins, landes du Taillan (Gironde).

CHANCEL (BENOIT), né à Lyon (Rhône), élève de M. H. Flandrin.

Rue Guénégaud, 17.

219 — Portrait de Mme C...

CHANDELIER (JULES), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Victor Bertin et de M. Rémond.

Quai Malaquais, 3.

220 — *Vue de Thiers (Auvergne).

CHAPLIN (CHARLES-JOSUAH), né aux Andelys (Eure), élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1851—Méd. 2e cl. 1852.

Rue Rochechouart, 56.

221 — Portrait de femme.
222 — Id. id.
223 — Id. id.

CHARDIN (GABRIEL), né à Paris, élève de M. Troyon.

Chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

224 — Une prairie; environs d'Étampes.
225 — Un chemin au bord de l'eau, à Bougival.
226 — Un marché en Beauce.

CHARPENTIER (AUGUSTE), né à Paris, élève de Gérard et de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1840.

Boulevart Poissonnière, 14.

227 — Portrait de M. S...

CHASSÉRIAU (THÉODORE), né à Samana (Amérique espagnole), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836 — Méd. 2e cl. 1844 — ✳ 3 mai 1849 — [EX].

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

228 — *Tépidarium.

Salle où les femmes de Pompéi venaient se reposer et se sécher en sortant du bain.

229 — Une jeune fille cosaque trouve Mazeppa évanoui sur le cheval sauvage mort de fatigue.

LORD BYRON, *Mazeppa*.)

230 — Hadji, étalon barbe, de la province de Constantine.

CHATILLON (HENRY-GUILLAUME), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Girardet.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1812 et 1824.

Rue Saint-Lazare, 27.

231 — La Vierge à la chaise, d'après Raphaël; porcelaine.

CHATILLON (Mme DE), née LAURE DELAUNE, née à Chambray-sur-Eure (Eure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

232 — Portrait de Mme de N... princesse L...

233 — Id. de Mme la comtesse de B...; pastel.

CHAUTARD (JOSEPH), né à Avignon (Vaucluse), élève de M. Lehmann.

Rue de Sèvres, 45.

234 — Le denier de la veuve.

235 — Blonde.

236 — Brune.

CHAVET (VICTOR), né à Aix (Provence), élève de Révoil.

Rue Pigale, 21.

237 — Un concert.

(M. d'Etat.)

238 — Intérieur arlésien.

239 — Le jeune botaniste.

CHAZAL (ANTOINE), né à Paris, élève de Gérard Van Spaendonck et Bidault.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1831 — ✻ 29 avril 1838 — [EX].

Rue Carnot, 7.

240 — Portrait de Mme R...

241 — Raisins, grenades et oranges.

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE), élève de Drolling et de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Rue Carnot, 7.

242 — Portrait de Mme M...

243 — Le Printemps.

CHENAVARD (PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Hersent et Ingres.

Rue des Beaux-Arts, 3.

Trois sujets faisant partie d'une suite de cinquante-trois compositions qui étaient destinées à la décoration du Panthéon.

244 — 1° Auguste ferme les portes du temple de Janus.

Mécène et Agrippa sont à ses côtés. A droite, assis sur les marches du temple, entre Horace et Ovide, Virgile lit les vers prophétiques de la IVe églogue :

Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo....

Des bergers, des moissonneurs se groupent autour d'eux ; dessin.

245 — 2° Attila.

Attila, suivi de ses hordes dévastatrices, s'arrête devant

le pape Léon qui vient à sa rencontre, porté en tête de son clergé; dessin.

Dans ces deux cartons on a figuré les colonnes engagées qui se trouvent dans le Panthéon.

246 — 3° Commencement de la Réforme.

Prédication de Luther dans l'église de Wittemberg, contre la vente des indulgences. Il déchire la bulle du pape fulminée contre lui et fait brûler les livres des Canons. Auprès de lui sont Staupitz et Retzel, et les réformateurs Melanchthon, Ulric de Hutten, etc. Dans le fond, des hommes du peuple dépouillent l'autel; dessin.

(M. d'Etat.)

CHENU (M[lle] MARIA-MARGUERITE), née à Belleville, élève de MM. Léon Cogniet et Gelée.

Rue Saint-Laurent, 4.

247 — Portrait de M[lle] S...

CHÉRELLE (LÉGER), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. E. Delacroix.

Rue de Seine-Saint-Germain, 47.

248 — La couvée; pastel.

249 — Paternité contestée; pastel.

CHÉRON (M[me]), née AIMÉE JOVIN, née à Paris, élève de M. Meuret.

Rue Montholon, 22.

250 — Trois portraits; miniature.

CHEVANDIER DE VALDROME (PAUL), né à Saint-Quirin (Meurthe), élève de Marilhat et de MM. Picot et Cabat.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1845—Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 39.

251 — Vue de Marseille.

252 — Campagne de Rome.

CHIBOURG (PIERRE-JUSTIN-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue de la Paix, 1.

253 — Portrait de M[r] C. C...

CHINTREUIL (ANTOINE), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de M. Corot.

Rue de Seine, 18.

254 — *Les bruyères.

255 — *Novembre.

256 — *Soir d'automne.

CIBOT (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Guérin et de M. Picot.

Méd. 2[e] cl. (Histoire) 1836 — Méd. 1[re] cl. 1843.

Rue Furstemberg, 6.

257 — *Caritas*. Charité.

258 — Vue prise à Bellevue, près Meudon.

259 — Vue prise à Neauphle-le-Château (Seine-et-Oise).

CICÉRI (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot; et à Marlotte près Bouron (Seine-et-Marne).*

260 — Le matin.

261 — Le soir.

262 — Un chemin dans la forêt.

(M. d'État.)

CISNEROS (FRANÇOIS), né à San-Salvador (Amérique centrale), élève de M. Gigoux.

Rue de Seine, 54.

263 — Portrait de M[lle] Elise F...

264 — Id. de M[r] M...

CLAGUE (RICHARD), né à la Nouvelle-Orléans (Amérique du Nord), élève de M. Picot.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 49.

265 — Portrait de Mme P. Touzé.

CLÉMENT (FÉLIX-AUGUSTE), né à Donzère (Drôme), élève de Drolling et de M. Picot.

Rue Bonaparte, 22.

266 — Portrait de Mr E. C...

CLÈRE (JACQUES-FRANÇOIS-CAMILLE), né à Anzin (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Martel, 14.

267 — Portrait de Mr J...
268 — Id. de Mme J...
269 — Id. de Mme B...

CLERGET (HUBERT), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Hubert.

Rue Chauveau-Lagarde, 6.

270 — Chemin de la Sablière, près Grand-Menil (Seine-et-Oise); aquarelle.
271 — Route et torrent de la Grande-Chartreuse; aquarelle.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 8.

272 — *La méditation; pastel.
273 — *Etude de femme; pastel.

COEFFIER (Mme), née MARIE-PAULINE LESCUYER, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Fossés-du-Temple, 56.

274 — Portrait de Mlle E. G...; pastel.

COIGNARD (LOUIS), né à Mayenne (Mayenne), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1846 — M. 1re cl. 1848.

A Marlotte, commune de Bouron (Seine-et-Marne) ; et à Paris, rue de Laval, 17.

275 — Le chêne *Henri IV*, forêt de Fontainebleau.

Le troupeau de Chailly descend des hauteurs des Gorges, après une pluie d'orage au mois de mai.

(M. d'Etat.)

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1824 et 1848 — ☼ 1er mai 1836 — [EX].

Place de la Bourse, 4.

276 — Une route dans le Tyrol.

277 — Le champ des morts, à Péra.

278 — Un ravin des environs de Naples.

COLAS (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Souchon.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

A Lille, rue Saint-Etienne, 53.

279 — Portrait de Mr S...

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 et 1831 — Méd. 1re cl. 1840.

Rue du Jardinet, 13.

280 — Portrait du vénérable Jean-Baptiste de la Salle, ancien chanoine de N.-D. de Reims, fondateur de l'Institut des Frères des Ecoles chrétiennes.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon, (Rhône), élève de Bonnefonds, école de Lyon.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1844.

Passage Saulnier, 25.

281 — **Comme on fait son lit on se couche.*

282 — *Fortune et bonheur.

283 — Portrait de Mlle V.D...

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Lyon (Rhône), élève de M. Robert-Fleury.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852.

Rue du 29 Juillet, 5.

284 — Conseil tenu avant la Saint-Barthélemy.

Charles IX, Catherine de Médicis, le duc d'Anjou, depuis Henri III, Albert de Gondi, le chancelier de Biragues, Tavannes et Nevers.

285 — Coligny blessé par Maurevert.

286 — La Mezzana.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833. — Méd. 1re cl. 1848 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Rue de Paradis-Poissonnière, 58.

287 — Saint Sébastien; paysage.

288 — Coucher de soleil.
289 — Matinée.

COTTIN (PIERRE), né à La Chapelle-Saint-Denis (Seine), élève de M. Jazet.

Rue de Lancry, 7.

290 — Effroi maternel.

COUBERTIN (CHARLES DE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 75.

291 — Le baiser de paix dans les catacombes.

« Pardonnez-nous nos offenses comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés. »

292 — Les aveugles; scène prise au Caire (Egypte).

COUDER (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1836.

Rue de Varennes, 18.

293 — *Intérieur.
294 — *Poissons et gibier.
295 — *Fleurs et fruits.

COULON (LOUIS), né à Nivelle (Brabant), élève de MM. Picot et Eugène Isabey.

Rue Neuve-Bréda, 21.

296 — Une piqûre d'aiguille.
297 — Intérieur de jardin.
298 — Le tour de clef.

COURBET (GUSTAVE), né à Ornans (Doubs), élève de M. Auguste Hesse.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1849.

Rue Hautefeuille, 32.

299 — Les lutteurs.

300 — Les baigneuses.

301 — La fileuse.

COURDOUAN (VINCENT), né à Toulon (Var), élève de M. Paulin-Guérin.

Méd. 3e cl. (Aquarelle-Marine) 1838 et 1844 —Méd. 2e cl. 1847— ✻ 4 octobre 1852— [EX].

A Toulon ; et à Paris, chez M. Beaurieux, quai de la Mégisserie, 76.

302 — Vallée d'Ardennes, environs de Toulon (Provence).

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1821 —Méd. 1re cl. 1831— ✻ 9 juin 1838—[EX].

Rue Basse-du-Rempart, 18.

303 — Portrait de S. S. le pape Pie IX.
(M. d'État.)

304 — Id. de Mme la baronne de B...

305 — Id. de Mme P...

COUTEL (ANTOINE-MARIUS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1847.

Rue Mazarine, 28.

306 — Les deux sœurs de charité.
(BÉRANGER.)

COUTURIER (PHILIBERT-LÉON), né à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Picot.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

307 — Une trouvaille.
308 — Maraudeurs.
309 — Animaux de basse-cour.

CRAUK (CHARLES-ALEXANDRE), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Picot.
Rue du Cherche-Midi, 102.

310 — Le baptême de N.-S. Jésus-Christ.
(M. d'Etat.)
311 — Portrait de Mme H...

CRESPELLE (ÉMILE), né à Douai (Nord), élève de M. Couture.
Rue Duperré, 6.

312 — L'ascension de N.-S. Jésus-Christ.
(M. d'Etat.)
Pour l'église de Séclin (Nord).

CRONEAU (ALPHONSE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.
Rue Bonaparte, 15.

313 — Jésus au jardin des Olives.
(M. d'Etat.)

314 — Deux anges en adoration devant la couronne d'épines; peinture à la cire.
(Tableau d'autel destiné à la chapelle du catéchisme, à Saint-Gervais.)

CUISIN (CHARLES-ÉMILE), né à Paris, élève de M. Lecoq de Bois-Baudran.

Rue Servandoni, 18.

315 — Portrait de Balthasar Castiglione, d'après le tableau de Raphaël, du musée du Louvre; dessin.

CURTIS (Mlle MARIE-ADÉLAÏDE), née à Londres (Angleterre), élève de MM. Léon Cogniet, Chapsal et Bridoux.

Cité Gaillard, 4, *rue Blanche*.

316 — Portrait de Mlle A. D...; pastel.

CURZON (PAUL-ALFRED DE), né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat.

Rue Bonaparte, 13.

317 — Paysage.

318 — Ruines de Pœstum.

319 — Vue prise à Terracine.

DALLEMAGNE (Mme), née AUGUSTINE-PHILIPPE DE CAGNY, née à Beauvais (Oise), élève de Mme de Mirbel.

Rue Bayard, 8.

320 — Trois miniatures; *même numéro*.

Portrait de Mme P...
Id. du jeune Henri C...
Id. de Mme L. E...

DAMERY (EUGÈNE-JEAN), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1844.

Quai Saint-Michel, 19.

321 — Portrait de femme.

DANIEL-KLEIN (Mlle STÉPHANIE), née à Paris, élève de MM. Robert-Fleury et Bellel.

Rue du Mail, 13.

322 — Vue prise à Bougival; dessin.

DARGENT (YAN'), né à Saint-Servais (Finistère).

A Batignolles, impasse Béranger, 16.

323 — Les dénicheurs; paysans bas-bretons.
324 — Le chariot; bords de la mer, environs de Saint-Pol-de-Léon (Finistère).

DARJOU (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Poissonnière, 18.

325 — *Intérieur d'atelier.

DARJOU (VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Poissonnière, 18.

326 — Portrait de Mme P...
327 — Id. de Mme B...

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

Quai d'Anjou, 29.

328 — Étang de Gylieu, près Optévoz (Isère).
(Appartient à l'Empereur.)
329 — Petite vallée d'Optévoz (Isère).
330 — Entrée de village.

DAUBIGNY (PIERRE), né à Paris, élève d'Aubry.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1833.
Cour de Harlay, 22, Palais-de-Justice.

331 — Deux miniatures; *même numéro.*
Portrait du docteur T...
Id. de M. Holl..

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Hersent.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1845.
Rue du Perche, 7.

332 — *La Sainte-Vierge et le Christ mort.

DAUZATS (ADRIEN), né à Bordeaux (Gironde), élève de Gué (Michel-Julien).
Méd. 2e cl. (Intérieur et Genre) 1831—Méd. 1re cl. 1835 et 1848—✻ mai 1837—[EX].
Rue Ollivier, 14.

333 — Le passage des Bibans (Algérie).
334 — La mosquée de Cordoue; intérieur.
335 — L'église de l'Escurial ; intérieur.

DAVID (MAXIME), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1848 — Méd. 1re cl. 1841 — ✻ mai 1851 — [EX].
Rue de Lille, 45.

336 — Trois portraits d'Abd-el-Kader, représenté sous des aspects différents.

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), né à Paris, élève de Drolling et de M. Monvoisin.

Rue des Beaux-Arts, 5.

337 — Le général duc de M. .

Le général duc de M..., commandant la 19e division militaire, parcourt les campagnes du Cher et passe à son château de Meillan ; portraits équestres.

DEDREUX (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Rue de Douai.

338 — Portrait équestre de l'Empereur.

339 — La vie intime; Angleterre.

340 — Une châtelaine; Écosse.

DEFONDS (ÉMILE), né à Châteauroux (Indre).

Rue Vivienne, 34.

341 — Portrait de Mr F...

DEHAUSSY (JULES), né à Péronne (Somme), élève de M. Fragonard.

Méd. 3e cl. (Genre) 1836.

Rue Lafayette, 21.

342 — Portrait de Mme D...

343 — Id. de Mme ...

344 — Dessin d'après le tableau de Raphaël de la galerie du marquis de Westminster, à Londres.

DEHODENCQ (ALFRED), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 34.

345 — Bohémiens et bohémiennes au retour d'une fête en Andalousie.

DELABORDE (HENRI), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 1re cl. 1847.

Rue Joubert, 26.

346 — Saint Augustin au lit de mort de sa mère.

« Lorsque ma mère eut rendu le dernier soupir, mon « fils Adéodat éclata en sanglots; mais nous le reprîmes « et il se tut. »

(*Confessions*, liv. IX, chap. XII.)

(M. d'État.)

DELACROIX (AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Méd. 3e cl. (Genre) 1839—Méd. 2e cl. 1841 —Méd. 1re cl. 1846.

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 53.

347 — Marée d'équinoxe.

348 — Vue prise à Tanger (Maroc).

349 — Vue prise dans la Sierra-Morena.

DELACROIX (EUGÈNE), né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), élève de Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1848—✻ 1830—O. ✻ 1846—[EX].

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 58.

350 — Après le martyre de saint Étienne, des disciples et des saintes femmes viennent pieusement relever son corps pour l'ensevelir.

351 — Les pélerins d'Emmaüs.

Ils reconnaissent le Sauveur, qu'ils avaient cru un disciple comme eux, au moment où J.-C. vient de rompre le pain et de le bénir pour le leur donner.

(Appartient à Mme Herbelin.)

352 — Des pirates africains enlevant une jeune femme; côtes de la Méditerranée.

DELACROIX (VICTOR), né à Paris.

A Bruxelles, marché aux Herbes-Potagères; et à Paris, chez M. Julien Pleurant, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 42.

353 — Les mauvais payeurs.

DELAPORTE (Mme ADÈLE).

Rue Sainte-Marthe-Childebert, 4.

354 — *Vase orné de fleurs pour une fête.

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. H. Flandrin.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53, et rue des Beaux-Arts, 17.

355 — Les paludiers de Guérande (Bretagne).

DELFOSSE (ERNEST), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. Camille Roqueplan.

Rue des Petites-Écuries, 26.

356 — Le conteur.

DELVAUX.

A Spa; et à Paris, chez M. Revel, rue du Faubourg-Poissonnière, 69.

357 — Paysage.

DELVILLE-CORDIER (Mlle AIMÉE-EUGÉNIE), née à Paris.

Rue de Seine-Saint-Germain, 53.

358 — Portrait de Mme A. C...; miniature.

DEMAY (VICTOR), né à Paris.

Rue du Faubourg-Montmartre, 8.

359 — *Vue prise sur les bords du Sichon (Allier); soleil levant.

360 — *Etude d'arbres et de terrains à Champigny.

DENIS (JULES), né à Mayence (Hesse-Darmstadt), élève de M. Gleyre.

Rue du Cherche-Midi, 57.

361 — Portrait de Mr L. D...

DESBARROLLES (ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

362 — Temple de Vesta, à Rome.

DESGOFFE (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1842 et 1848 — Méd. 1re cl. 1845.

A l'Institut, pavillon de l'Ouest.

363 — Oreste en Tauride.

364 — Une prairie.

DESGRANGE (JEAN-BAPTISTE-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Léon Cogniet.

Rue Rochechouart, 42.

365 — *Aras et kakatoës se battant.

DESHAYES (EUGÈNE), né à Paris, élève de son père.

Rue Laffitte, 27, chez M. de Peyrelongue.

366 — L'estacade; aquarelle.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), né à Châteauroux (Indre), élève de Jolivard et de M. Aligny.

Rue Carnot, 3.

367 — L'automne dans les bois.
(M. d'Etat.)

DESNOS (Mme), née LOUISE-ADÉLAÏDE ROBIN, élève de M. et Mme Hersent.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1835.

A Bièvre; et à Paris, chez M. Hersent, rue Cassette, 22.

368 — Portrait de Mr P...

DESPORTES (Mme), née EMMA BEUSELIN, élève de M. Vinchon.
Méd. 3e cl. (Fleurs) 1840—Méd. 2e cl. 1842.

Rue de la Paix, 24.

369 — Fleurs.
370 — Fruits.

DEVEDEUX (LOUIS), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Vivienne, 48.

371 — Portrait de Mme Morel L...
372 — Id. de Mme D. de M...
373 — Id. de Mr B...

DEVERS (JOSEPH), né à Turin (Piémont), élève de MM. Jollivet, Ary Scheffer et Picot.
Méd. 3e cl. (Email) 1849.

Rue d'Enfer, 32.

374 — Les anges gardiens; composition ; peinture à pâte d'émail sur terre cuite émaillée.

375 — La Vierge au lapin, d'après Titien; copie sur lave émaillée.

(M. d'État.)

376 — Portrait de Béranger, d'après Ary Scheffer; porcelaine.

DEVILLE (GUSTAVE), né à Chinon (Indre-et-Loire), élève de M. Henri Scheffer.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

377 — *Un paon dans un parc.

378 — *Le lévrier et le faucon.

DEVILLY (THÉODORE-LOUIS), né à Metz (Moselle), élève de MM. Maréchal de Metz et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1852.

A Metz; et à Paris, chez M. Henry, rue de Grenelle-Saint-Germain, 89.

379 — Le cosaque.

DEVOS (VINCENT), né à Courtrai (Belgique), élève de M. Woutermaertens.

A Courtrai, rue de Menin, 171; *et à Paris, chez M. Masquelier, rue de Chabrol*, 18.

380 — Chiens épagneuls.

DEYRIEUX (CHARLES), né à Lyon (Rhône), élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, rue Thomassin, 9; *et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*, 26.

381 — Fleurs et fruits.

DIDIER (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 2.

382 — Le lithographe; étude.

DIDRON aîné (ADOLPHE-NAPOLÉON), né à Hautvillers (Marne).

Rue Hautefeuille, 13.

383 — Sainte Rosalie; vitrail aux armes des familles de Mérode et de Grammont.

Naissance, vie, mort et glorification de sainte Rosalie, patronne de Palerme.

384 — La Sainte-Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui bénit le monde; vitrail.

(Exécuté d'après les cartons de Claudius Lavergne.)

385 — Saint Jean l'Évangéliste; vitrail.

(Exécuté d'après les cartons de Claudius Lavergne.)

DIEUDONNÉ (EUGÈNE), né à Noyon (Oise), élève de M. Henri Delaborde.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 1.

386 — Portrait de Raphaël, copie; aquarelle.

DOËRR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Chabrol, 16.

387 — Derniers moments de Bailly, maire de Paris.

DORÉ (GUSTAVE-PIERRE), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Dupuis.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73.

388 — Les deux mères.

DOUSSAULT (CHARLES), né à Fougères (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Ingres et Eugène Devéria.

Quai Malaquais, 15.

389 — Intérieur d'un harem turc à Damas.

DOUX (Mme), née LUCILE FOURNIER, née à Paris, élève de M. Émile Perrin.

Rue de la Sourdière, 29.

390 — Portrait de Mlle L...

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Quai Bourbon, 29.

391 — *Le berceau.

DUBOIS (ÉTIENNE), né à Paris, élève de Regnault.

Rue de Berlin, 27.

392 — La Fornarina; dessin d'après le tableau original de Raphaël, galerie des Offices, à Florence.

DUBOURJAL (SAVINIEN-EDME), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Rue des Marais-Saint-Germain, 20.

393 — Portrait de James K. Polk, président des Etats-Unis; aquarelle.

394 — Portrait de M. Ch. de St-Jullien; aquarelle.

395 — Id. de Mme D...; miniature.

DUBUFE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1839 — Méd. 2e cl. 1840. — Méd. 1re cl. 1841.

Rue d'Aumale, 15.

396 — Portrait de l'Impératrice.

397 — Id. de Mme la comtesse Gustave de Montebello.

398 — Portrait de Mme la baronne Gaston d'Hauteserve.

DUBUISSON (ALEXANDRE), né à Lyon (Rhône), élève de M. Hersent.

Méd. 3e cl. (Genre) 1844.

A Lyon, chez M. Pionin, à l'Hôtel-de-Ville; et à Paris, chez M. Reverchon, rue de Bréda, 6.

399 — Halte de prisonniers et de blessés espagnols escortés par des détachements de l'armée française (1812), près Vittoria (Espagne).

On monte les blessés dans un couvent de moines.

400 — Charge de cuirassiers français sur des Autrichiens; campagne d'Allemagne.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), né à Lille (Nord), élève de Guillon Le Thière et de Gérard.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue des Marais-Saint-Germain, 14.

401 — Portrait de Mr C...

DUFAUX (Mme).

A Genève; et à Paris, rue de Londres, 39.

402 — Femme des environs d'Albano (Etats-Romains); émail d'après Van Muyden.

DUMAS (MICHEL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Rue du Bac, 40, *maison n°* 2.

403 — Séparation de saint Pierre et de saint Paul allant au martyre.

DUPRÉ (LÉON-VICTOR), né à Limoges (Haute-Vienne), élève de M. Jules Dupré.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Rue de Laval, 25.

404 — Rivière du Sablon (Limousin).
405 — Vue prise à l'Ile-Adam (Seine-et-Oise).

DUPUIS (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

✱ 27 avril 1838 — [EX].

Rue Richer, 20.

406 — Martyre de saint Sébastien.

DURAND (GABRIEL), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Toulouse, rue Montardy, 24 ; *et à Paris, chez M. Allard-Claye, rue Saint-Denis*, 317.

407 — Portrait de Mme G. de St-M...; pastel.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Drolling.

Rue La Bruyère, 7.

408 — Portrait de Mlle L. L...; pastel.

DUSTON (BENJAMIN), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Rémond.

A Toulouse; et à Paris, chez M. Paul Gourlier, quai Malaquais, 3.

409 — Intérieur de bois; dessin au fusain.

410 — Campagne de Rome; id.

DUTILLEUX (CONSTANT), né à Douai (Nord), élève de M. Hersent.

A Arras (Pas-de-Calais); et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

411 — Portrait de Mme T. H...

DUVAL LE CAMUS fils (JULES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue Furstemberg, 6.

412 — L'heure du berger.

413 — Les deux chasseurs et l'ours.

(LA FONTAINE.)

DUVAL LE CAMUS père (PIERRE), né à Lisieux (Calvados), élève de David.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1819 — Méd. 1re cl. 1828 — ✻ 9 août 1837. — [EX].

Rue Furstemberg, 6.

414 — Pêche à l'esquille ou lançon.

(M. d'Etat.)

415 — Bains de Trouville.

416 — Portrait de M. Ach. Jubinal.

DUVAUX (ANTOINE-JULES), né à Bordeaux (Gironde) élève de Charlet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue Oudinot, 12.

417 — Combat de Vélisy, 1er juillet 1815.

A l'embranchement des routes de Bièvre et de Versailles, sur la lisière des bois de Vélisy, le général Excelmans rencontre une forte colonne prussienne, formée de deux régiments de hussards. Le 5e et le 15e dragons, faisant tête de colonne, soutenus par le 6e hussards et le 20e dragons, chargent l'ennemi. La mêlée est vive, mais attaqués de front et de flanc, les hussards prussiens sont bientôt mis en déroute, poursuivis et sabrés jusqu'à Versailles.

(M. d'Etat.)

DUVEAU (LOUIS), né à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846—Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Chabrol, 16.

418 — Mort d'Agrippine.

..... Les meurtriers entourent son lit et le triérarque la frappe le premier avec son bâton sur la tête. Le centurion tirant l'épée pour l'en percer, elle découvre son ventre: «Frappe ici,» s'écria-t-elle, et elle expira percée de plusieurs coups.

(TACITE.)

419 — Une fille d'Eve.

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Chabrol, 18.

420 — Le mot pour rire.

EHNINGER (JOHN-WILLIAM), né à New-York (Etats-Unis), élève de M. Couture.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

421 — Yankee pedlar (marchand voyageur des Etats-Unis).

ELMERICH (ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs).

Quai d'Anjou, 13.

422 — Bords de la Marne; effet du matin.

423 — Un mur de ferme.

(*Voir* à la SCULPTURE).

ENGALIÈRE (MARIUS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Quai d'Anjou, 25.

424 — Vue générale de Grenade, prise de la montagne des Gitanos.

425 — Vue prise à Crévillente (Espagne).

ESBRAT (RAYMOND-NOEL), né à Paris, élève de Guillon Le Thière et de M. Watelet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Coquenard, 6.

426 — Visite de S. A. I. le Prince-Président en Sologne, au printemps de 1852.

(La ferme du Coudray.)

...Le Prince avait promis une visite; il a tenu parole. La Sologne a vu enfin le chef de l'Etat quitter la capitale pour venir, entouré de ses ministres, des savants, des ingénieurs, étudier les besoins et parcourir les diverses régions. Le Prince avait voulu garder le plus strict incognito; on n'avait prévenu nulle part; aucun préparatif n'était fait pour le recevoir; personne de sa suite n'était en uniforme. Arrivé à la ferme du Coudray, située entre La Motte-Beuvron et Brinon, près de l'ea-

droit où passera le canal projeté, le chef de l'Etat s'arrête pour la visiter dans tous ses détails ; il se fait rendre compte des produits du sol, examine les bestiaux, parle à tous les habitants, qui quittent leurs travaux, accourent de toute part pour le saluer de leur acclamation. Le Prince quitte la ferme en laissant des marques de sa bienveillance.

Le chef de l'Etat était accompagné de M. de Persigny, ministre de l'intérieur, de M. Lefèvre-Duruflé, ministre des travaux publics, de M. Abbatucci, ministre de la justice, du général de Goyon, son aide-de-camp, des ingénieurs, etc., etc.

(Extrait du *Moniteur.*)
(M. d'État.)

427 — Pâturage; site pris à St-Valery (Somme).

ESPINASSY (AUGUSTE-ALEXANDRE D'), né à Trévoux (Ain), élève de M. Regnault.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 84.

428 — Bataille d'Austerlitz : dix heures du matin.

Le maréchal Soult enlève le plateau de Pratzé ; l'Empereur, marchant à la tête de la garde impériale, dirige les opérations du 4e corps. Le centre et les réserves russes voient leurs dernières attaques repoussées, et sont culbutés dans la vallée Lithowa.

ESTACHON (LOUIS), né à la Tour-d'Aigues (Vaucluse), élève de M. Camille Roqueplan.

A Marseille (Bouches-du-Rhône), rue Beauveau, 14; *et à Paris, chez M. Jacquême, rue de Vaugirard*, 17.

429 — Fruits.

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✲ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 80.

430 — Eurydice; dryade, nymphe des bois.

431 — Femme de la campagne de Rome.
(*Voir* à la SCULPTURE.)

ETEX (LOUIS-JULES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1833 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1838.

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

432 — *Martyre chrétienne.

EUDES DE GUIMARD (Mlle LOUISE), née à Argentan (Orne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Ménilmontant, 5.

433 — *Une mère et ses enfants; souvenir de Normandie.

434 — Portrait de Mlle Irma I...

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Pâris et Monvoisin.

Rue de Lancry, 53.

435 — Saltimbanque.

FAHEY (JAMES), né à Londres (Angleterre), élève de G. Scharf de Munich.

A Londres, 15, *York-place-Brompton; et à Paris*, *chez M. Baillet*, *rue de Beaujon*, 1.

436 — *Une houblonnière au moment de la récolte (Angleterre).

FAIVRE (FRANÇOIS), né à Dôle (Jura), élève de M. Couture.

Rue de Laval, 13.

437 — La lecture.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy (Meurthe), élève de Victor Orsel.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1850.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 123, cour du Commerce, 8.

438 — Portrait en pied de Mlle F...; pastel.

439 — Portrait du fils de M. le baron M...; pastel.

440 — Portrait de la fille de M. le baron M...; pastel.

FANELLI SEMAH (LOUIS-JOSEPH), né à Toulon (Var), élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844.

Rue de Chabrol, 11.

441 — Fruits, nature morte; miniature à l'huile.

FAUCHIER (Mme), née HERMINIE GUDIN.

A Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

442 — Marée basse; effet de brouillard.

FAUVELET (JEAN), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Lacour.

Méd. 2e cl. (Genre et Fleurs) 1848.

Rue Racine, 3.

443 — Portrait de Mlle N.....

444 — Le jardin.

445 — L'intérieur.

FAVAS (DANIEL), né à Genève (Suisse), naturalisé Français, élève de Hornung et de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 13.

446 — Portrait du général Dufour.

FAVERJON (JEAN-MARIE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de M. Flandrin.

Rue de Chaillot, 8.

447 — Tête d'homme; peinture à la cire.

FAY (ALEXIS), né à Paris.

Rue Vintimille, 16.

448 — Portrait de M. G. d'O...

FÉLIX (DOMINIQUE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Vinaigriers, 33.

449 — Épisode du siége de Zaatcha, 1849.

Assaut tenté par le 43e de ligne dans la matinée du 20 octobre.

(M. d'État.)

FELLY (JOSEPH), né à Paris.

Rue Montaigne, 6.

450 — *Vue prise à la Jonchée; forêt de Rambouillet.

FÉRAGU (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Laval, 15, *chez Mme Linge*.

451 — Portrait de M. l'abbé C....., missionnaire apostolique.

FEULARD (ALEXANDRE), né à Paris; élève de M. Millet.

Au Havre, rue de Bordeaux, 30; *et à Paris, rue Papillon*, 9.

452 — Portrait de Mr A. F...; miniature.
453 — Id. de Mlle G...; id.
454 — Sœur de la Miséricorde; id.

FEYEN (AUGUSTE), né à Bey (Meurthe), élève de MM. Léon Cogniet et Yvon.

Rue du Parc-Royal, 12.

455 — Portrait de Mr B...

FICHEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Paul Delaroche.

Rue Rochechouart, 26.

456 — La toilette.
457 — Le café.
458 — Le lever.

FILHOL (Mlle SOPHIE), née à Paris, élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1839 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue Monsieur-le-Prince, 4.

459 — Deux portraits; miniature.

FINCK (ADOLPHE-DAVID), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Girodet-Trioson.

Rue Royale-Saint-Honoré, 11.

460 — Portrait de Mr G..., colonel d'artillerie en retraite; aquarelle.

FLANDIN (EUGÈNE), né à Naples (Italie).
Méd. 2e cl. (Paysage) 1837 — ✻ 15 avril 1843 —[EX.]
Rue de Laval, 9.

461 — *Constantinople.

Vue du quartier turc, prise en face des mosquées de Soliman et de la sultane Validé.
(Voyage de 1844.)

462 — *Ispahan.

Entrée de la grande mosquée sur la place de Châh-Abbas; les Persans s'y rendent pour la prière du soir.
(Voyage de 1840.)

FLANDRIN (JEAN-PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1839 et 1848—Méd. 1re cl. 1847—✻ 16 juillet 1852—[EX].
Rue de l'Abbaye, 14, faubourg Saint-Germain.

463 — Environs de Vienne (Dauphiné).
464 — La rêverie; paysage.
465 — Lafoux; id. (Gard).

FLERS (CAMILLE), né à Paris, élève de M. Pâris.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1847 — ✻ 11 septembre 1849 — [EX].
Rue de Chabrol, 22.

466 — Moulin du Cardonoix (Aumale).
467 — Une cour à Gonesse.
468 — Une vanne à Fleusy, près Aumale.

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), né à Paris, élève de MM. Leroux et Guillemin.
Rue Saint-Louis, 60, au Marais.

469 — Bateleurs en campagne.

470 — Petit marchand de lapins.
471 — Le lendemain de la noce.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), né à Noisy-le-Grand (Seine-et-Oise), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.
A Versailles, rue Royale, 4; et à Paris, rue de l'Arcade, 58.

472 — Visite de l'Empereur à l'Ecole spéciale militaire; Saint-Cyr, 30 août 1852.
(Offert à l'Empereur par les élèves de l'École spéciale.)

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Watelet et Hersent.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1844.
Quai de l'École, 8.

473 — Fin de la Tourmente; frontière de France.
474 — Vallée dans les Ardennes, près Grandpré.

FORT (ANTOINE-SIMÉON), né à Valence (Drôme), élève de Christian-Brune.
Méd. 2e cl. (Aquarelle) 1831 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].
Rue du Cherche-Midi, 32.

475 — Effet du soir.

FORTIN (CHARLES), né à Paris, élève de MM. Beaume et Camille Roqueplan.
Méd. 1re cl. (Intérieur et Paysage) 1849.
A Nantes, quai Duguay-Trouin, 15.

476 — Des chouans.
(M. d'État.)
477 — Intérieur pris à Port-Nichet.
478 — L'hospitalité bretonne.

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), née à Coutances (Manche), élève de MM. Steuben et Monvoisin.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue de Vaugirard, 47.

479 — La petite marchande d'œufs.

FOURAU (HUGUES), né à Paris, élève de Gros.

Rue Bayard, 8, *Champs-Elysées.*

480 — *Fruits; pastel.

FOURMOIS (F.), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, rue du Tir, 24; *et à Paris, chez M. Willems, rue de Laval*, 33.

482 — Vue prise dans les Ardennes.

FOUSSEREAU (MARIE-JOSEPH), né à Paris, élève de Guillon Le Thière.

Rue de Bondy, 60.

483 — Gendarmerie de la Seine; aquarelle.

484 — Intérieur d'écurie; aquarelle.

FRANÇAIS (LOUIS-FRANÇOIS), né à Plombières (Vosges).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1841—Méd. 1re cl. 1848.

Rue des Beaux-Arts, 10.

485 — *Vue prise à Montoire; effet d'automne.

486 — La fin de l'hiver.

487 — *Vue prise au ravin de Nepi; environs de Rome.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), né à Naples (Italie), élève de l'École de Naples.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue de Clichy, 27.

488 — Les Saintes-Femmes au tombeau.

489 — Vue prise en Bretagne.

FRANQUE (JEAN-PIERRE), né au Buis (Drôme), élève de David.

✻ 1836 — [EX].

Rue de l'Arbre-Sec, 46.

490 — *La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

491 — Portrait de Mgr de Quelen, archevêque de Paris.

FRAPPAZ (JULES-MARC), né à Dunkerque (Nord), élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Rue d'Hauteville, 8.

492 — Plafond de la galerie Mazarine (bibliothèque impériale); réduction à la plume d'après la fresque de Romanelli.

493 — Apollon et les Muses; aquarelle d'après Romanelli.

494 — Rémus et Romulus; aquarelle d'après Romanelli.

(M. d'Etat.)

(Pour la Commission des Monuments historiques.)

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1851 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de Chabrol, 18.

495 — Le goûter.

496 — La bouillie.

497 — Vieille femme cousant.

FROLICH (LORENZ), né à Copenhague (Danemark), élève de MM. Rœrby à Copenhague, Bendemann à Dresde, et Couture à Paris.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 11.

498 — Une bergerie.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. P. Lecomte, Jollivet et Amaury-Duval.

A Autun; et à Paris, rue Ménilmontant, 5.

499 — *Enfants pawnies sur les bords de la rivière Platte (Amérique du Nord).

FROMENTIN (EUGÈNE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Cabat.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1849.

Rue de Laval, 7.

500 — Enterrement maure.

GALBRUN (ALPHONSE-LOUIS), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Rue Neuve-Bréda, 21.

501 — Portrait de M. Lafontaine, artiste du Gymnase; pastel.

Rôle de Fulgence, dans le *Mariage de Victorine*.

GALLAIT (LOUIS), né à Tournay (Belgique), élève de Hennequin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1835 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue Basse-du-Rempart, 24.

502 — Derniers moments du comte d'Egmont.

Le comte d'Egmont, condamné à mort par sentence

du duc d'Albe, passa la nuit qui précéda son supplice dans une salle de la maison connue sous le nom de *maison du roi*, et située sur la grande place de Bruxelles, où l'exécution eut lieu le 5 juin 1568.

Le peintre a choisi le moment où le comte d'Egmont, après une nuit d'insomnie et au jour naissant, aperçoit de la fenêtre de sa prison les apprêts de son supplice. L'évêque d'Ypres, son confesseur, qui l'assistait dans ses derniers moments, cherche à détourner les regards du comte d'un spectacle si douloureux.

(Appartient a M. Wagner, de Berlin.)

503 — Le Tasse.

(Appartient à M. C...)

GALLETTI (LOUIS), né à Ancône (États-Romains), élève de M. Cicéri.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

504 — Le fort de Santa-Crux; île de Ténériffe (Canaries).

505 — Le Long-Rocher; forêt de Fontainebleau.

506 — La mare aux Fées; forêt de Fontainebleau.

GAMBOGI (ÉMILE), né à Toulouse (Haute-Garonne).

A Toulouse, rue Peyras; et à Paris, chez M. Poteins, rue Saint-Denis, 374.

507 — Portrait de femme.

GARCIN (LOUIS), né à Hyères (Var), élève de Drolling.

Rue de Vaugirard, 39 *et* 60.

508 — Vue prise aux îles d'Hyères.

GARNERAY (AMBROISE-LOUIS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Marine) 1819 — ✻ 27 janvier 1852 — [EX].

Rue des Martyrs, 24.

509 — Vue de Gand.

510 — Pêche d'un flétan.

511 — Combat de *l'Armide*, frégate de 44 canons et commandée par le capitaine Hugon; épisode de Navarin.

Cette frégate, s'attaquant à *la Grande-Sultane*, de 64 canons, finit par s'en emparer après un combat des plus opiniâtres et par occasionner l'explosion d'une corvette placée sur son arrière, bien qu'elle eût à éviter en même temps l'abordage d'un brûlot lancé sur elle et à endurer le feu de deux frégates et de deux corvettes qui la foudroyaient en poupe et en proue.

GARNEREY (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de son père.

Méd. 2e cl. (Genre) 1812.

Rue Beauregard, 37.

512 — *Vue prise à Abbeville (Somme).

GASTALDI (ANDRÉ), né à Turin (Piémont).

Rue de l'Est, 33.

513 — Coucher du soleil.

GAULOIS (JULES), né à Sablé (Sarthe), élève de Victor Bertin.

A Nantes (Loire-Inférieure): et à Paris, chez M. Ottoz, rue de la Michodière, 2.

514 — Environs de Nantes.

GAULTRON (CHARLES-HIPPOLYTE), né à Saint-Denis (Seine).

Rue Laffitte, 49.

515 — Intérieur algérien; nature morte.

GAUTIER (AMAND), né à Lille (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

516 — *La promenade du jeudi.

GAUTIER (Mlle ANNA), née à Paris, élève de M. Kietz.

Quai Voltaire, 17.

517 — Portrait de Mme C....

GEIRNAERT (JOSEPH), né à Eecloo (Belgique), élève de Paëlinck.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1834.

A Gand; et à Paris, chez M. Steenhault, quai Malaquais, 15.

518 — Van Ostade au cabaret.

GENAILLE (FÉLIX-FRANÇOIS-BARTHÉLEMY), né à Monceau-lès-Leups (Aisne), élève de M. Henry Scheffer.

Rue Blanche, 69.

519 — Le retour au ciel.

Son âme pure et sans tache s'est retirée du monde pour s'élancer vers un séjour plus heureux.

(SAINT BASILE.)

520 — Portrait de M. E. L...; dessin.

GENDRON (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1849.

Rue Saint-Honoré, 408.

521 — Idylle.

522 — Titania.

523 — Soir d'automne.

GENTZ (WILHELM), né à Neu-Ruppin (Prusse), élève de M. Gleyre.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 40.

524 — Ecole égyptienne au Caire.

GEORGÉ (LOUIS-HENRI), né à Sisteron (Bass.-Alpes), élève de Fantin-Latour et de M. Couture.

Chemin de ronde de la barrière Montmartre, 37

525 — *Tête de cheval pie; étude.

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD DE), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de MM. Picot et Jules Coignet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1840 — Méd. 2e cl. 1842.

Rue de Buffault, 21.

526 — *Le dîner des moissonneurs; paysans des Pyrénées.

GÉROME (JEAN-LÉON), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Fleurus, 22.

527 — Frise destinée à être reproduite sur un vase commémoratif de l'exposition de Londres.
(M. d'État.)
(Pour la manufacture de Sèvres.)

528 — Idylle.

529 — Etude de chien.

GIBERT (JEAN-BAPTISTE-ADOLPHE), né à la Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), élève de Guillon Le Thière.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1829.

A Rome; et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

530 — L'Acropolis d'Athènes.

GIDE (THÉOPHILE), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Léon Cogniet.

Rue de la Madeleine, 20.

531 — Repos dans les champs; Pyrénées.

532 — Jeune fille napolitaine.

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon (Doubs). Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 et 1848 — ✱ 4 juin 1842 — [EX].

Rue Beaujon, 11.

533 — Les vendanges.

534 — Portrait de Mme la Csse Georges Mniszech; pastel.

GILBERT (ACHILLE-ISIDORE), né à Paris, élève de M. Couture.

Quai Montebello, 3, *et rue des Grands-Degrés*, 4.

535 — Portrait de M. L. G...; dessin.

GINAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Abel de Pujol.

Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 157.

536 — *Course de taureaux à Séville.

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGELON), né à Paris, élève de Hollier et de M. Isabey père.

Rue Neuve-des-Mathurins, 57.

537 — La sortie du bain; miniature.

GIRARD (LÉON), né à Paris, élève de M. Flers.

Rue Vivienne, 3.

538 — Clair de lune; effet d'hiver.

GIRAUD (CHARLES), né à Paris.

Rue des Ecuries-d'Artois, 57.

539 — Souvenir de Tahiti.

540 — Souvenir d'atelier.

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Richomme.

Grand Prix de Rome (Gravure) 1826 — Méd. 3e cl. (Histoire) 1833—Méd. 2e cl. 1836— ✻ 4 mai 1851 — [EX].

Rue des Ecuries-d'Artois, 57.

541 — Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde; pastel.

542 — Danse dans une posada de Grenade.

543 — Un incendie à Constantinople.

En juillet 1852, un incendie ayant éclaté dans le faubourg de Péra, M. le marquis de La Valette, ambassadeur de France à Constantinople, s'empressa de se rendre sur le lieu du sinistre, pendant que M. Rigaud de Genouilly, capitaine commandant le vaisseau mixte *le Charlemagne*, accourait à la tête de son équipage et se rendait maître du feu.

GIRBAUD (Mlle JENNY), née à Paris.

Place du Palais-Bourbon, 3.

544 — Portrait de Mme la comtesse de L..., copie; miniature.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), née à Lisbonne (Portugal), élève de M. Gosse.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847.

Rue de Lancry, 9.

545 — Portrait de Mlle la comtesse A. Dz.

546 — Id. de Mlle M. T...

547 — Id. de Mlle N. A...

GIROUX (ACHILLE), né à Mortagne (Orne), élève de Drolling.
Méd. 2e cl. (Animaux) 1848.
Rue de Bruxelles, 22.

548 — Chevaux au vert.

549 — Étalon sortant de l'écurie.

550 — Intérieur d'écurie.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), né à Montpellier (Hérault), élève de M. Eugène Devéria.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1842 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848 — Méd. 1re cl. 1845.
Rue de Vaugirard, 119.

551 — Ecole-asile de Sainte-Elisabeth.

552 — Portrait de Mme Ducos.

553 — Id. de l'auteur.

GLARDON (CHARLES-LOUIS), né à Genève (Suisse).
A Genève, maison de la Bourse-Française; et à Paris, chez M. Zuberbuhler, rue La Rochefoucauld, 17.

554 — Portrait de Mme J. L...; émail.

GOMIEN (CHARLES), né à Villers-lès-Nancy (Meurthe), élève de MM. Hersent et Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1844.
Rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

555 — Portrait de Mme C...

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Vincent.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1824 — ✳ 23 avril 1828 — [EX].
Rue de Lancry, 7.

556 — Portrait de M. G...

GOUPIL (LÉON-LUCIEN), né à Paris, élève de M. Henri Scheffer.

Rue Montyon, 9.

557 — La sœur de charité.

GOURLIER (LOUIS-CHARLES-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Blondel et Paul Delaroche.

Rue de Savoie, 5.

558 — Deux portraits; dessin, *même numéro*.
M. A. Ferrus.
Mme A. Ferrus.

GOURLIER (PAUL), né à Paris, élève de M. Corot. Méd. 3e cl. (Paysage) 1841.

Quai Malaquais, 3.

559 — Ile de Capri.
560 — Bords de la Seine au Bas-Meudon.
561 — Saint-Georges (Charente-Inférieure).

GRENAUD (HENRI), né à Paris, élève de M. Cicéri.

Rue Bourbon-Villeneuve, 19.

562 — Intérieur d'un atelier de tourneur.

GROLIG (CURT), né à Dresde (Saxe), élève de l'Ecole de Munich.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue Gravelle, 4.

563 — Vue prise dans le parc de Beauregard.

GROSCLAUDE fils (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Genève (Suisse), élève de M. Louis Grosclaude.

Rue Saint-Lazare, 36.

564 — Portrait de Mlles A...; pastel.

GRÜN (Mme), née EUGÉNIE CHARPENTIER, née à Valenciennes (Nord), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Rue Jacob, 19.

565 — Jeune Bretonne ; étude.

566 — Persan *faisant kief.*

GUÉRIN (JEAN-BAPTISTE-PAULIN), né à Toulon (Var).

Méd. 2e cl. (Histoire) 1817 — ✻ 20 juillet 1822 — [EX].

Au palais de l'Institut, et rue Monthabor, 24.

567 — Portrait de Mgr Salinis, évêque d'Amiens.

568 — Id. du docteur Récamier.

GUIAUD (JACQUES), né à Chambéry (Piémont), de parents français, élève de Gué et de MM. Watelet et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846.

A Nice (États Sardes) ; et à Paris, chez M. Coupery, rue du Faubourg-Poissonnière, 6.

569 — Vue prise dans la vallée d'Aoste (Piémont).

570 — Vue du château de Monaco (Piémont).

571 — Vue de Coarazza (comté de Nice), id.

GUICHARD (JOSEPH), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — ✻ 27 janvier 1851 — [EX].

A Passy, quai des Tournelles, 14.

572 — Portrait de Mme J...

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 3e cl. (Genre) 1841 — Méd. 2e cl. 1845.

Boulevart Saint-Martin, 29.

373 — L'empirique.

374 — La Vierge.

375 — Après le repas.

GUILLEMINOT (ARMAND), né à Paris, élève de Demarteau et de Gros.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

376 — Portrait du docteur P...

GUIZARD (Mme DE), née CLÉMENCE DUFRESNE, née à Paris.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1846.

Rue Neuve-Saint-Augustin, 69.

377 — Le Christ.

« Je suis la voie, la vérité et la vie; nul ne peut venir « au Père que par moi. »

(*Évangile* selon SAINT JEAN, chap. IV, verset 6.)

HAFFNER (FÉLIX), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Sandmann.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1849 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue Bleue, 3.

378 — Arrivée des bateliers du Rhin au marché de Strasbourg.

379 — Mon jardin.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal de Metz et de Mme de Mirbel.

A Metz, rue de la Bonne-Ruelle; et à Paris, rue des Marais-Saint-Germain, 20.

580 — Trois miniatures.

HAMELIN (JACQUES-GUSTAVE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Ingres.

A Honfleur; et à Paris, boulevart Montmartre, 8, *chez M. Deforge.*

581 — Intérieur.

582 — Vieillard.

HAMMAN (ÉDOUARD), né à Ostende (Belgique).

Rue Rochechouart, 70.

583 — La visite du Doge.

« Le doge Mocenigo, ami et protecteur des arts, s'intéressait vivement aux travaux des artistes qui faisaient alors la gloire de Venise. Il vient, accompagné du Titien, rendre visite à Paul Véronèse, qui, suivi de toute sa famille, le reçoit au perron de sa maison (1570). »

584 — La famille du supplicié; Toscane, XIIIe siècle.

HAMON (JEAN-LOUIS), né à Plouha (Côtes-du-Nord), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

A Sèvres; et à Paris, rue du Regard, 7.

585 — Idylle; ma sœur n'y est pas.

HANOTEAU (HECTOR), né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux.

Rue de Seine-Saint-Germain, 9.

586 — *La moisson dans le canton de Fours (Nièvre).

587 — *Effet d'hiver.

HARPIGNIES (HENRY), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard.

Rue Saint-André-des-Arts, 47.

588 — Vue prise dans l'île de Capri, golfe de Naples.

589 — Chemin creux, effet du matin; environs de Valenciennes.

HAUSMANN (F.-CARL), né à Hanau (Hesse), élève de M. Pélissier de Hanau.

Rue des Marais-Saint-Germain, 17.

590 — Une bohémienne.

HAUSSOULLIER (WILLIAM), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Laval, 26.

591 — Le mont Saint-Jean; environs d'Honfleur (Calvados).

HAUTIER (Mlle EUGÉNIE), née à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de MM. Henri Scheffer, Robert-Fleury et Eugène Isabey.

Rue de Laval, 17.

592 — *Fruits.

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE), né à Grenoble (Isère), élève de MM. David d'Angers et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1839 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Navarin, 11.

593 — Le baiser de Judas.

HÉDOUIN (EDMOND), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de MM. Célestin Nanteuil et Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue de l'Université, 58.

595 — *Batteurs de colza; Chambaudoin (Loiret.)

596 — *Faucheurs de sainfoin, id., id.

597 — *Vacherie, id., id.

HEILBUTH (FERDINAND), né à Hambourg, élève de M. Gleyre.

Rue Blanche, 72.

598 — Une réception chez Rubens.

Rubens présente Adrien Brauwer à sa femme. Les artistes les plus célèbres de l'école de Rubens sont groupés autour d'eux : Van Dyck, Breughel *le drôle*, Gaspard de Crayer, Jordaens, et Snyders caressant un lévrier.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de Vincent.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1807 — Méd. 1re cl. 1812 et 1817 — ※ 11 janvier 1825 — Membre de l'Institut décembre 1829 — [EX].

Au palais de l'Institut.

599 — Défaite des Cimbres et des Teutons, par Marius.

HÉNAFF (ALPHONSE-FRANÇOIS LE), né à Guingamp (C.-du-Nord), élève de M. A. Devéria.

Rue Carnot, 5.

600 — Trois tableaux formant la partie centrale d'une décoration de la chapelle des morts pour l'église de N.-D.-de-Bon-Secours de Guingamp.

1° Vallée de Josaphat. Résurrection des corps.

2° Purgatoire. Les âmes purifiées sont délivrées par l'ange de miséricorde céleste.

3° Enfer. Les réprouvés maudits par l'ange de la colère céleste.

HERBELIN (Mme), née J. MATHILDE HABERT, née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de M. Belloc.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1847 et 1848.

Rue de Suresnes, 5.

601 — Trois miniatures; *même numéro*.

Portrait de M. Isabey père.
Idem de Mme V...
Idem de Mme Dupont.

HESSE (JEAN-BAPTISTE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gros.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1848 — Méd. 1re cl. 1833 — ✻ 4 juin 1842 — [EX].

Rue Cassette, 12.

602 — Les deux Foscari.

« .... Cependant on ne put refuser au condamné « (Jacques Foscari) la permission de voir sa femme, ses « enfants, ses parents, qu'il allait quitter pour toujours.

« Cette dernière entrevue même fut accompagnée de « cruauté, par la sévère circonspection qui retenait les « épanchements de la douleur paternelle et conjugale. Ce « ne fut point dans l'intérieur de leur appartement, ce « fut dans une des grandes salles du palais, qu'une « femme, accompagnée de ses quatre fils, vint faire les « derniers adieux à son mari, qu'un père octogénaire et « la Dogaresse, accablés d'infirmités, jouirent un mo- « ment de la triste consolation de mêler leurs larmes à « celles de leur exilé. Il se jeta à leurs genoux en leur « tendant des mains disloquées par la torture, pour les « supplier de solliciter quelque adoucissement à la sen- « tence qui venait d'être prononcée contre lui. Son père « eut le courage de lui répondre : «Non, mon fils, res- « pectez votre arrêt, et obéissez sans murmure à la ré- « publique.» A ces mots, il se sépara de l'infortuné, qui « fut sur-le-champ embarqué pour Candie.»

(P. DARU, *Histoire de la république de Venise.*)

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1818 —Méd. 1re cl. 1838 — ✻ 5 mai 1840—[EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 4.

603 — *Clytie mourante.

Elle suit toujours des yeux le soleil, ce dieu qu'elle aime encore.

(OVIDE.)

HEYDER (PIERRE-JEAN DE), né à Anvers (Belgique), élève de M. Berré.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth.

604 — Fruits et nature morte.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

— Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue Lafayette, 34.

605 — Clotilde de Surville.

O cher enfantelet, vrai pourtraict de ton père,
Dors sur le seyn que ta bouche a pressé !
Dors petiot ! clos, amy, sur le seyn de ta mère
Tien doulx œillet par le somme oppressé.

(Poésies de CLOTILDE DE SURVILLE.)

606 — Le voyage de Vert-Vert.

(GRESSET.)

607 — Portrait de M. G..., architecte.

HINTZ (JULES), né à Hambourg (Allemagne), élève de M. Eugène Isabey.

Rue Pigale, 24.

608 — *Village sur les bords de la baie de Kiel; mer Baltique.

609 — *Cabanes sur le rivage; bords de la mer Baltique.

610 — *Départ de pêcheurs.

HIRSCH (ÉMILE), né à Metz (Moselle), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue Montmartre, 154.

611 — Portrait de M. P...

HÖCKERT (JEAN-FRÉDÉRIC), né à Jönköping (Suède).

Rue des Martyrs, 66.

612 — *Mort de Monaldeschi dans la galerie des Cerfs à Fontainebleau, le 10 novembre 1657.

HOFER (HENRY), né à Paris, élève de M. Couture.

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 35.

613 — Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris. (M. d'Etat.)

614 — Portrait de Mme ...

615 — Portrait de Mlle de B...

HOGUET (CHARLES), né à Berlin (Prusse), élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

Rue Neuve-Bréda, 9.

616 — Souvenir des falaises de Dieppe.

617 — Marine.

618 — Paysage.

HOLFELD (DOMINIQUE-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841—Méd. 2e cl. 1842.

Rue Lafayette, 21.

619 — Portrait de M. H...

HOSTEIN (ÉDOUARD-JEAN-MARIE), né à Pléhedel (Côtes-du-Nord).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1841 — ❄ 5 juillet 1846 — [EX].

Rue Blanche, 25.

620 — Vue prise à Bressuire (Deux-Sèvres). (M. d'Etat.)

621 — Vue prise à l'Arbresle (Rhône).

622 — Portrait de M. Puget, du théâtre de l'Opéra-Comique.

Rôle d'Edgar dans *Lucie de Lammermoor*.

HOUSEZ (GUSTAVE), né à Condé (Nord), élève de M. Picot.

Rue Lepelletier, 11.

623 — Le général Bonaparte et la citoyenne Fanchette Rouget; hôtel Mirabeau, 1795.

(F. MARCO DE ST-HILAIRE, *Habitations napoléoniennes*.)

624 — Montaigne visite le Tasse dans sa prison.

« J'eus plus de despit encore que de compassion de le « veoir à Ferrare en si piteux estat survivant à soy même. »

(MONTAIGNE, liv. II, chap. XII.)

HUET (PAUL), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Gros.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1848 — ❄ 22 juin 1841 — [EX].

Rue du Cherche-Midi, 57.

625 — Marais salants aux environs de St-Valery-sur-Somme.

626 — Brisants; Grandville.

627 — Intérieur de forêt.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), né à Cluses (Savoie), élève de M. Diday.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844—Méd. 2e cl. 1846.
Rue de la Chaussée-d'Antin, 27 *bis*.

628 — Vue du Mont-Blanc, prise de la montagne du Cramont.
(M. d'Et.)
(Pour l'École impériale des Mines.)

HUMBERT (CHARLES), né à Genève (Suisse).
Méd. 3e cl. (Genre) 1842.
A Genève; et à Paris, cité Trévise, 2.

629 — Chèvres savoyardes.

HUNT (WILLIAM-MORRIS), né à Vermont (Etats-Unis), élève de M. Couture.
Rue La Rochefoucauld, 55.

630 — Etude.

IMER (ÉDOUARD), né à Avignon (Vaucluse).
Rue La Bruyère, 7.

631 — Plaine en Provence.

632 — Paysage aux environs de Marseille.

633 — Clair de lune.

INGANNI (ANGELO), né à Milan (royaume Lombardo-Vénitien), élève de M. Hayez.
A Milan.

634 — Vue de l'extérieur du dôme (cathédrale de Milan) et d'une partie de la place.

ISAMBERT (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.
Rue de Fleurus, 27.

635 — Les parasites de Diogène.
(M. d'Etat.)

ISBERT (Mme), née CAMILLE-CORNÉLIE PAILLARD, née à Paris, élève de MM. Meuret et Henri Scheffer.

Rue du Faubourg-Montmartre, 54.

636 — Trois miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. J. P...

Id. d'Adrienne Lecouvreur, d'après Vanloo.

Id. de M. F. J...

ISOLA (XAVIER), né à Turin (Sardaigne), élève de M. Couture.

Rue Pigale, 60.

637 — La dévideuse et sa famille.

JACOBI (JEAN-HENRI), né à Hambourg (Allemagne), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Saint-Lazare, 9.

638 — Portrait de M. L...

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Fleury Richard.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1836 — ✱ mai 1839 — [EX].

A Paris, chez M. de Montal, rue Neuve-des-Martyrs, 14.

639 — L'amende honorable dans un couvent des frères Chevaliers, ermites de Saint-Maurice.

(Appartenant au Musée du Luxembourg.)

640 — *Le sacrilége.

Des gitanos, accusés d'avoir volé dans une église, sont traduits devant le corrégidor par le capitaine de reîtres qui les a arrêtés.

641 — Portrait de M. M..., sénateur.

JADELOT (Mme), née SOPHIE WEYER, née à Metz (Moselle), élève de M. Raffet et de Mme Ducluzeau.

Méd. 2e cl. (Porcelaine) 1848.

Rue Ventadour, 11.

642 — Sainte-Famille, d'après Cantarini; porcelaine.

JADIN (LOUIS-GODEFROY), né à Paris, élève de M. Abel de Pujol.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1840 — Méd. 1re cl. 1848.

Rue de Douai, 43, *ancien Tivoli.*

643 — *La retraite prise.*

Trompes, sonnez la mort ! le sultan des forêts
Est à la fin tombé, vaincu, sur ses jarrets
    En pleurant ses dernières larmes.
Le char d'un vil bouvier l'emporte loin des bois
Et la meute le suit, lasse de ses exploits,
    Comme un héros mort sous ses armes.
Et toi, soleil du soir, qui d'un rayon mourant
Dores ce front royal tout à l'heure si grand
    Avec sa ramure guerrière,
Demain les faons joyeux salueront ton réveil,
Mais lui ne verra plus ton sourire vermeil
    Egayer la verte clairière.

(LOUIS PERROT.)

644 — Ocian, Fly et Morag, lévriers d'Écosse.

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), né à Nîmes, (Gard), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1847 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1851.

Rue Duperré, 4.

645 — L'Annonciation.

(M. d'État.)

646 — Les nymphes écoutent les chants d'Orphée.

647 — Portrait de Mme....

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. Souchon.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1833.

Rue Bonaparte, 39.

648 — Portrait de M. Odier.

649 — Vue du cap Grinez, prise de l'ancien port de Wissent (Pas-de-Calais); effet du soir.

650 — La morte-eau.

Vue du fort d'Audresselles prise du côté d'Ambleteuse (Pas-de-Calais); effet du matin.

JOB (LÉON), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Arbre-Sec, 46.

651 — Conversion de Marie-Madeleine.

Elle entend la parole de Jésus-Christ.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de MM. Paul Delaroche et Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

652 — Antigone, malgré le roi Créon, vient ensevelir son frère Polynice.

(SOPHOCLE, *Antigone*.)

653 — Portrait de M. Jobbé-Duval père.

JOLIN (ÉDOUARD), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Bruxelles, 26.

654 — Saint François d'Assise.

Saint François ayant rencontré un pauvre presque nu, dit à son compagnon : « Voilà un pauvre dont l'état est « un reproche pour nous, nous qui avons choisi la pau- « vreté pour notre partage ; mais cet homme est plus « pauvre que nous. »

JONGKIND (JEAN-BERTHOLD), né en Hollande, élève de M. Eugène Isabey.

Méd. 3e cl. (Marine) 1852.

Rue Bréda, 21.

655 — Vue de Paris : la Seine.

656 — Souvenir des environs du Havre ; clair de lune.

JOURDY (PAUL), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Guillon Le Thière et de M. Ingres.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1834 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1847.

Rue Blanche, cité Gaillard, 1.

657 — Laissez venir à moi les petits enfants.
(*Évangile* selon SAINT MARC, chap. X.)

658 — Saint Léon, pape ; dessin.

659 — Sainte Pulchérie, impératrice ; id.
(Cartons de vitraux pour l'église Sainte-Clotilde.)

JUILLERAT (Mme), née CLOTILDE GÉRARD, née à Lyon (Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1834 — Méd. 2e cl. 1836 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue Neuve-des-Mathurins, 106.

660 — Portrait de M. F. B...

JUMEL (VICTOR-ALEXIS-ALPHONSE), né à Faucaucourt (Somme), élève de M. Flers.

Rue des Saints-Pères, 53.

661 — Bords de l'Escaut.

KAERCHER (Mlle AMÉLIE).

A Carlsruhe (grand-duché de Bade); et à Paris, chez M. Vannaque, passage Jouffroy, 4.

662 — Vase de fleurs.

KAPLINSKI (LÉON), né en Pologne, élève de MM. Mielzynski et Ary Scheffer.

Rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

663 — Portrait de M. Ch. L...

KIŌRBOE (CHARLES-FREDRICK), né à Stockholm (Suède), élève de M. Henning.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1846.

Rue du Chemin de Versailles, 43, *Champs-Elysées.*

664 — Chiens de Tartarie.

KNAUS (LOUIS), né à Wiesbaden (Nassau), élève de l'Académie de Dusseldorf.

Chez M. Van Cuyck, avenue Frochot, 3.

665 — *Le matin après une fête de village.

666 — *Paysans ivres.

KNYFF (ALFRED DE), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles; et à Paris, boulevart Montmartre, 8, *chez M. Deforge.*

667 — Lever du soleil dans les Ardennes.

668 — Une prairie par un temps de rosée; printemps.

669 — Souvenir du Dauphiné.

LACROIX (GASPARD), né à Turin (Sardaigne), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue de Chabrol, 18.

670 — Cueilleurs de pommes; paysage.

671 — Bords du Morin.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), né à Hohenfeld (Bavière), naturalisé Français, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1841 — Méd. 2e cl. 1843.

Rue Hautefeuille, 22.

672 — La Musique.

..... Se la cetra non era
D'Anfione, e d'Orfeo, gli uomini ingrati
Vita trarrian pericolosa, e dura
Senza Dei, senza leggi, e senza mura.

(METASTASE, *Il Parnasso accusato e diffeso.*)

LAFAGE-LAUJOL (GEORGES DE), né à Paris, élève de M. Diaz.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

673 — Matinée d'automne.

674 — Les abords d'une ferme.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

LAFON (HENRI), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Picot.

Rue Taitbout, 15.

675 — La déclaration.

LAFOND (ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue Vanneau, 78.

676 — Les images.

677 — Un buveur.

LAGIER (EUGÈNE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Paul Delaroche.

Chez M. Souty, place du Louvre, 18.

678 — Portrait de Mlle D...

679 — Portrait de Mme B...; dessin.

LALAISSE (FRANÇOIS-HIPPOLYTE), né à Nancy (Meurthe), élève de Charlet.

Rue de l'Ouest, 60.

680 — Un cheval.

681 — *Maquignons se rendant à la foire de Guibray (Normandie).

LAMBINET (ÉMILE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Drolling et de MM. Boisselier et Horace Vernet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843.

Rue des Martyrs, 24.

682 — *Une châtaigneraie; Seine-et-Oise.

683 — *La plaine de Malvoisine; temps couvert.

684 — *Prairie; vallée de Chevreuse; effet du matin.

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.

※ 1838 [EX].

Rue d'Aumale, 15.

685 — L'orgie; aquarelle.

Une ardente et folle jeunesse
Aime, rit, chante, et du plaisir

Vuide la coupe enchanteresse,
Sans voir le hideux avenir
Qui doit dissiper son ivresse.
(COLLETET.)

LAMOTHE (LOUIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Ingres et H. Flandrin.

Rue d'Hauteville, 57.

686 — Les saints docteurs de l'Église latine: Salvien, Césaire, Jérôme et Augustin.

(Cartons d'une verrière pour l'église Sainte-Clotilde.)
(P. S.)

687 — Portrait de Mlle Herminie C...

688 — Bords du Gardon (Gard).

LANDELLE (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842—Méd. 2e cl. (Histoire) 1845—Méd. 1re cl. (Portrait) 1848.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

689 — La Renaissance.

(M. d'État.)

(Destiné à la décoration de l'une des salles du Musée du Louvre.)

690 — Portrait de Mme A. M...; pastel.

691 — Portrait du fils de M. H..... D'O...; pastel.

LANFANT DE METZ (FRANÇOIS-LOUIS), né à Metz (Moselle), élève de M. Ary Scheffer.

Rue de Clichy, 27.

692 — La visite chez le brocanteur.

693 — La lecture de la gazette.

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Victor Bertin et de M. Horace Vernet.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1841 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 21.

694 — Saint Benoît dans les solitudes de Subiaco, où il fonda deux monastères.

(M. d'État.)
(Pour l'église Saint-Étienne-du-Mont.)

695 — Vue de l'entrée du champ de manœuvre de Satory, à Versailles.

696 — Vue prise à Ponte Mole; environs de Rome.

LANSAC (FRANÇOIS-ÉMILE DE), né à Tulle (Corrèze), élève de Langlois et de M. Ary Scheffer.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 2e cl. 1838.

Avenue Montaigne, 37, *cité Soleil*.

697 — Portrait équestre de l'Empereur.

698 — Un carabinier.

699 — Portrait de Mme L. d'A...

LAPIERRE (LOUIS-ÉMILE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1848.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue de l'Obélisque, 26; *et à Paris, chez M. Ad. Gourlier, rue de Savoie*, 5.

700 — Le Printemps.

701 — L'Automne.

702 — Étude.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), né à Saint-Maur (Seine), élève de M. Watelet.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1833 — Méd. 1re cl. 1835 — ✵ 30 avril 1836 — [EX].

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 69.

703 — Un torrent dans les montagnes de Sallanche (Savoie).

LAPOTER (Mme), née ANTONINE CHEREAU, née aux Riceys (Aube), élève de Mme de Mirbel et de M. A. Chazal.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1845.

Rue du Havre, 17.

704 — Portrait de Mme de L...; miniature.

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✵ 20 février 1836 —[EX].

Rue La Bruyère, 1.

705 — Portrait en pied de M. le grand veneur, maréchal Magnan.

706 — Portrait en pied de M. l'amiral baron de Mackau.

707 — Portrait du général Charon, sénateur.

LARSEN (CHARLES-FRÉDÉRICH-EMMANUEL), né à Copenhague (Danemark), élève de l'Académie de Copenhague.

A Paris, chez M. le baron Delong, rue de Trévise, 29.

708 — *Le port de Nieuven Diep, en Nord-Holland.

7

LASSALLE (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Pâris et Ch. Muller.

Rue de Chabrol, 22.

709 — Le passage du gué; costûmes des environs de Bayonne.

LATOUR (ÉDOUARD DE), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, *rue du Moulin*, 33; *et à Paris*, *chez M. le comte de Montpezat, rue de Ponthieu*, 36.

710 — Deux portraits; miniature.

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de l'Oratoire, 13, *Champs-Elysées*.

711 — Mort de Guillaume le Conquérant

Le 10 septembre, au lever du soleil, le roi Guillaume expira. Ses médecins et les autres assistants qui avaient passé la nuit auprès de lui, le voyant mort, montèrent en hâte à cheval et coururent veiller à leurs biens. Les gens de service et vassaux de moindre étage, après la fuite de leurs supérieurs, enlevèrent les armes, la vaisselle, les vêtements, le linge, tout le mobilier, et s'enfuirent de même, laissant le cadavre presque nu sur le plancher.

Le corps du roi demeura ainsi abandonné pendant plusieurs heures, car dans toute la ville de Rouen les hommes étaient devenus comme ivres, non pas de douleur, mais de crainte de l'avenir...

Enfin des gens de religion, clercs et moines, ayant repris leurs sens et recueilli leurs forces, arrangèrent une procession. Revêtus des habits de leur ordre, avec la croix, les cierges et les encensoirs, ils vinrent auprès du cadavre et prièrent pour l'âme du défunt.

(AUGUSTIN THIERRY, *Conquête de l'Angleterre*, tome II, liv. XII.)

712 — Portrait de Mme B...

LAURE (JULES), né à Grenoble (Isère), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre historique et Portrait) 1836.

Rue Pigale, 77, place de la Barrière-Montmartre, 1.

713 — Portrait de Mme A. de B...

LAURENT (Mme), née MARIE-PAULINE-JULLIEN, née à Paris, élève de M. Alaux.

Méd. 3e cl. (Porcelaine) 1835 — Méd. 2e cl. 1838 — Med. 1re cl. 1848.

Rue Richer, 44.

714 — Trois émaux.

Portrait de S. A. I. la princesse Mathilde, d'après Giraud.

(Appartenant à l'Empereur.)

La Vierge au voile, d'après Raphaël.

(Manufacture de Sèvres.)

Portrait de S. G. Mme la duchesse de Suntherland, d'après Winterhalter.

LAURET (FRANÇOIS), né à Pignans (Var), élève de M. Belloc.

A Alger; et à Paris, chez M. Lura, rue des Poules, 4.

715 — Vue prise à Tourvès (Var).

LAVERDET (MARCEL-GUSTAVE), né à Clichy-la-Garenne (Seine), élève de MM. Monvoisin et Léon Cogniet.

Rue Saint-Lazare, 24.

716 — Coq-faisan: nature morte.

717 — Hirondelles de cheminée et serin; id.

718 — Rouge-gorge; id.

LAVERGNE (CLAUDIUS), né à Lyon (Rhône), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1845.

Rue Madame, 46.

Voir à la Peinture : DIDRON.

LAVIEILLE (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

719 — Entrée de Barbizon par la porte aux Vaches ; forêt de Fontainebleau.

720 — Intérieur de cour à Barbizon, près Fontainebleau.

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), né à Narbonne (Aude), élève de François Bouchot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue d'Erfurth, 3.

721 — Mort de la Sainte-Vierge.

Alors la divine Vierge rendit, sans peine et sans violence, sa sainte et bienheureuse âme entre les mains de son fils. Il ne fut pas nécessaire que son amour s'efforçât par des mouvements extraordinaires. Comme la plus légère secousse détache de l'arbre un fruit déjà mûr ; comme une flamme s'élève et vole d'elle-même au lieu de son centre ; ainsi fut cueillie cette âme bénite, pour être tout d'un seul coup transportée au ciel ; ainsi mourut la divine Vierge par un élan de l'amour divin.....

(BOSSUET.)

(M. d'Etat.)

722 — *Ecce homo.*

LEBOUYS (AUGUSTE), né à Honfleur (Calvados), élève de M. Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1841.

Rue Mazarine, 3.

723 — Rade du Havre-de-Grâce, prise de la place d'Honfleur.

LECOMTE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Au palais de l'Institut.

724 — Orphée et Eurydice.

LECONTE DE ROUJOU (AUGUSTE-LOUIS-GABRIEL), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de M. Gigoux.

Rue Pigale, 77.

725 — Vue de Florence, prise des collines de San Miniato.

726 — Souvenir des jardins de Boboli, à Florence.

LÉCURIEUX (JACQUES-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Guillon Le Thière et de M. Devosge de Dijon.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1844—Méd. 2e cl. 1846.

Rue Vanneau, 19.

727 — Saint Bernard à Vézelay, distribuant les croix pour la deuxième croisade.

(M. d'Etat.)

LEFÉBURE (Mlle CÉLINA), née à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Robert-Fleury et Belloc.

Rue de Laval, 17.

728 — Portrait.

729 — Id. de Mme B... ; miniature à l'huile.

LEFEBVRE (CHARLES), né à Paris, élève de Gros et de M. Abel de Pujol.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue Saint-Dominique, 56, *faubourg Saint-Germain*.

730 — *Zoleïkha, femme de Putiphar.

LEFMAN (FERDINAND), né à Paris.

Rue du Temple, 78.

731 — *Souvenir de la Marne.

LEFORTIER (HENRI), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Rémond.

Rue des Grands-Augustins, 22.

732 — *Site de Normandie; effet du matin.

LE GENTILE (LOUIS-VICTOR), né à Paris.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 33.

733 — Vue prise au pont de Saint-Claude, sur les bords de la rivière de Remungol (Morbihan).

734 — Vue prise au village de La Chaussée; environs de Nantes.

735 — Vue prise Id.

LEGRAND (LOUIS-AUGUSTE), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue de Lille, 30.

736 — Portrait du jeune E. L...

LEGRAY (GUSTAVE), née à Villiers-le-Bel (Seine-et-Oise), élève de M. Paul Delaroche.

Chemin de ronde de la barrière de Clichy, 7.

737 — Portrait de Mme G. L...

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de Drolling et de MM. David d'Angers et Court.

Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

738 — Vue prise à Chantemels, près la Roche-Guyon (Oise); automne.

(M. d'Etat.)

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

LEHMANN (RODOLPHE), né à Ottensen (duché de Holstein), élève de M. Henri Lehmann.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1845 et 1848.

A Rome; et à Paris, chez M. H. Lehmann, rue de Berry, 5, *Champs-Elysées.*

739 — *Giacinta; campagne de Rome.

740 — *Mendiants romains.

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Bouton.

A Vaugirard, rue de Grenelle, 11.

741 — Relais de chiens courants; équipage de lièvre.

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Gros et de M. Horace Vernet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1833.

Rue Neuve-des-Mathurins, 12.

742 — L'improvisateur nubien.

743 — Café égyptien.

LELEUX (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1842 — Méd. 2e cl. 1843 et 1848.

Rue Neuve-Richelieu, 5.

744 — *Dépicage des blés en Algérie.

745 — *Terrassiers après le repas.

746 — *Arrivée au champ de foire; Yonne.

LELEUX (ARMAND), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre et Paysage) 1844 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue Pierre-Sarrazin, 9.

747 — *Manola; Espagne.

748 — *Ouvrier.

749 — *Arrieros; Espagne.

LELOIR (Mme), née HÉLOÏSE COLIN, née à Paris, élève de son père.

Méd. 3e cl (Aquarelle) 1844.

Rue des Grands-Augustins, 19.

750 — Portrait d'enfant; miniature.

LEMAN (JACQUES-EDMOND), né à l'Aigle (Orne), élève de M. Picot.

Rue Lafayette, 21.

751 — Vittoria Colonna.

Lorsque Vittoria mourut, Michel-Ange en conçut un si violent chagrin, « qu'il restait parfois, dit Condivi, comme privé de ses sens. » Il se fit transporter auprès de la dépouille mortelle de son amie, et, après l'avoir contemplée longtemps en silence, il se retira lui donnant un baiser sur la main.

(VITET, *Études sur les beaux-arts*. Poésies de Michel-Ange.)

752 — Portrait de M. L...

LEMMENS (ÉMILE-THÉOPHILE-VICTOR), né à Senlis (Oise), élève de M. Louis Lassalle.

Rue Lafayette, 21.

753 — *Une mare dans le bois de Bondy.

LENDEGREN (Mlle AMÉLIE), né à Stockholm (Suède), élève de M. Ange Tissier.

Rue de Chabrol, 18.

754 — Les orphelins.

755 — Portrait de Mme L...

LÉPAULLE (GUILLAUME-FRANÇOIS-GABRIEL), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de Regnault.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue des Martyrs, 27.

756 — Portrait en pied de l'Empereur. (M. d'Etat.)

757 — Portrait de S. M. Isabelle II, reine d'Espagne.

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 et 1848— Méd. 1re cl. 1836— ✻ 6 juin 1843—[EX].

Cité Trévise, 5.

758 — Le religieux du Cap.

...La tempête étalait sa sombre majesté,
Et le vent agitait leur long manteau de bure;
Sur les traits amaigris, sur l'austère figure
De ces soldats du Christ, brillait la charité.
Adorez, matelots, la croix de l'homme Dieu;
Que votre âme éperdue en ce suprême adieu
Aux pieds de l'Eternel s'élève tout entière;
Car un espoir divin fait la mort moins amère.
. . . .
Sur la rive où le flot les a roulés sanglants
Gisent inanimés un enfant, une mère!
Pour eux il n'est plus rien, hélas! qu'une prière.

759 — Le droit de la force.

760 — Les gardeurs de dindons.

LERAY (PRUDENT-LOUIS), né à Couëron (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de l'Arcade, 68.

761 — Le fou qui vend la sagesse. (LA FONTAINE.)

762 — Les valets de chiens.

LEROUX (CÉLESTIN), né à Nantes (Loire-Inférieure).

Chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

763 — Site du haut Poitou.

LEROUX (MARIE-GUILLAUME-CHARLES), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Corot.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1843 — Méd. 2e cl. 1846 et 1848.

A Nantes, rue Racine, 2; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre*, 8.

764 — *Prairie sur les bords de la Loire.

765 — *Un vallon.

766 — *Souvenir de Pornic (Loire-Inférieure).

LEROUX DE LINCY (Mme), née GABRIELLE-EMMA DESTAILLEUR, née à Paris, élève de M. et Mme Hersent.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.

Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 11 *bis*.

767 — Portrait de Mme D...

768 — Idem d'enfant.

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.

Rue de Babylone, 68.

769 — Vue prise dans la plaine de Montrouge.

(*Voir* à la GRAVURE.)

LESECQ (HENRI), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Genre) 1845.

Quai Bourbon, 35, *île Saint-Louis*.

770 — Désagrément du célibat.

LESOURD DE BEAUREGARD (ANGE-LOUIS-GUILLAUME), né à Paris, élève des frères Van Spaendonck.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1842.

Rue Guénégaud, 7.

771 — Fruits.

LESSORE (ÉMILE), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1831.

Rue de Calais, 15.

772 — Théâtre de marionnettes.

LEVEAU (ALPHONSE), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Montmartre, 178.

773 — Portrait de M. de B....

LEYGUE (EUGÈNE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Eugène Delacroix.

Rue de Dunkerque, 61.

774 — Portrait de Mme E. L...

775 — Id. de Mme A. H...

LOBIN (LÉOPOLD), né à Loches (Indre-et-Loire), élève de M. Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1846.

A Tours, rue des Ursulines, 10; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre*, 8.

776 — Notre-Dame de l'Espérance, vitrail; style renaissance.

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), née à Saint-Dizier (Haute-Marne).

Méd. 3e cl. (Fleurs et Fruits) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Rue de Sèvres, 111.

777 — Guirlande de roses.

LOTTIER (LOUIS), né à la Haye-du-Puits (Manche).

Méd. 3e cl. (Marine) 1852.

Rue du Vieux-Chemin, 6.

778 — Vue d'Alger.

LOUBON (ÉMILE), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Granet et de M. Camille Roqueplan.

Méd. 3e cl. (Genre) 1842.

A Marseille, au Musée; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre, 18.

779 — * *Menons* en tête d'un troupeau de la Camargue.

780 — *Vue de Marseille.

781 — *Souvenir de Carrare.

LOUSTAU (JACQUES-JOSEPH-LÉOPOLD), né à Sarrelouis (Prusse rhénane), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1842.

Rue Monsieur-le-Prince, 22.

782 — Portrait de Mme P. D. V...

LOYER (AUGUSTE-STANISLAS), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Pierre Guérin.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

783 — Portrait de Mme C...

LOYEUX (ANTOINE-JOSEPH-CHARLES), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Boursault, 1.

784 — Portrait de Mme P...
785 — Id. des enfants de M. C...

LUCIEN (ÉMILE), né à Maubeuge (Nord), élève de M. Couture.

Rue Furstemberg, 5.

786 — Un cellier; intérieur.

LUGARDON (JEAN-LÉONARD), né à Genève (Suisse), élève de Gros et de M. Ingres.

Méd. 2e cl. (Genre) 1831.

A Genève; et à Paris, chez M. Martin Paschoud, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 39.

787 — Les regrets.

LUMINAIS (ÉVARISTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue de Douai, 39.

788 — Une lecture de testament Bretagne.
789 — Récolte de varech; côtes de Bretagne.
790 — Portrait de M. S...

MAGY (JULES-ÉDOUARD), né à Metz (Moselle), élève de M. Émile Loubon.

A Marseille, cours Julien, 23; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

791 — Lisière d'un bois de pins, été; Provence.

792 — Vendanges en Provence.

MAISIAT (JOANNY), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon.

A Lyon, rue de Bourbon; et à Paris, chez M. Comte, rue du 29 Juillet, 5.

793 — Un églantier dans les bois.

794 — Bruyères.

MAISON (EUGÈNE-JULES), né aux Riceys (Aube), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

Rue du Nord, 13.

795 — Le pape saint Sixte II, saint Laurent et les premiers chrétiens surpris dans les catacombes de Rome, au temps de la persécution, en l'an 258, sous Valérien.

MALHERBE (Mlle PAULINE), née à Blois (Loir-et-Cher), élève de Mme Desnos.

A Blois, place du Château, 7; *et à Paris, chez M. Bellavoine, rue de l'Arbre-Sec*, 3.

796 — Marchande de perdrix.

MANIQUET-BARJON (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de l'Ecole de Lyon.

Rue Lepelletier, 27.

797 — Fleurs; gouache.

MARANDON DE MONTYEL (BRUNO-ÉDOUARD-FERDINAND), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1837—Méd. 2e cl. 1839 —Méd. 1re cl. 1841 — ✳ 28 octobre 1828 —[EX].

Rue Laffitte, 34.

798 — Soirée d'automne dans les bois du Seigneur, à Bourbonne-les-Bains.

(M. d'État.)

MARCHAL (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Navarin, 12.

799 — Van Dyck dans l'atelier de Rubens.

Selon Descamps (*Vie des peintres flamands*), Van Dyck, en l'absence du maître, refit un fragment effacé par les autres élèves, dans le tableau de la Descente de Croix.

MARCHAND (JEAN), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de M. Raverat père.

A Tours, boulevart Preuilly, 6.

800 — Étude de vitraux de la cathédrale de Tours.

Rose du transsept sud : au centre l'agneau triomphant, autour duquel sont les écrivains et les orateurs sacrés.

MARÉCHAL (CHARLES-LAURENT), né à Metz (Moselle), élève de Regnault.

Méd. 3e classe (Pastel) 1840—Méd. 2e cl. 1841 —Méd. 1re cl. 1842 — ✳ février 1846 — [EX].

A Metz; et à Paris, chez M. Lassus, quai de Gèvres, 18.

801 — Sainte Valère.

802 — Sainte Clotilde.

Vitraux : partie de la verrière du chœur de l'église Sainte-Clotilde, à Paris.

803 — Le légiste; pastel.

MARÉCHAL (CHARLES-RAPHAEL), né à Metz (Moselle), élève de son père.

A Metz; et à Paris, chez M. Lassus, quai de Gèvres, 18.

804 — Le simoün; dessin au fusain.

805 — Halte du soir; id.

806 — Naufragés; id.

MARLET (LAURENT-JULES), né à Moulins (Allier), élève de M. Guillon Le Thière et de Lafond.

Rue de l'Ouest, 36.

807 — L'enlèvement.

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), né à Tonnerre (Yonne), élève de Guillon Le Thière.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1836.

Rue de Vaugirard, 97.

808 — Jésus-Christ guérissant l'aveugle-né.

MARTIN (HUGUES), né à Bordeaux (Gironde), élève de Sigalon.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 130.

809 — Un coup de soleil; paysage.

810 — Une halte dans l'Inde.

MARTIN (PAUL), né à Munich (Bavière), élève de M. Gleyre.

Rue Saint-Honoré, 332.

811 — Le favori.

MATET (CHARLES-PAULIN-FRANÇOIS), né à Montpellier (Hérault), élève de son père et de M. Hersent.

A Montpellier; et à Paris, chez M. Calvet-Rogniat, rue Castiglione, 8.

812 — Portrait d'homme.

MATHIEU (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de M. Cicéri père.

Méd. 2e cl. (Genre) 1842.

Rue Chaptal, 15.

813 — Vue du tombeau de l'empereur Napoléon Ier aux Invalides.

MATOUT (LOUIS), né à Charleville (Ardennes).

Rue de l'Ouest, 36.

814 — Ambroise Paré appliquant pour la première fois la ligature aux artères après une amputation.

« Au retour du camp d'Allemagne, le roy Henry assiégea « Danvilliers, et ceux du dedans ne se vouloient rendre, « ils furent bien battus : la poudre nous manqua, cepen- « dant tiroient tousiours sur nos gens. Il y eut vn coup de « couleurine qui passa au trauers de la tente de M. de Ro- « han, qui donna contre la iambe d'vn gentilhomme qui « estoit à sa suitte qu'il me fallut parachever de couper, « qui fut sans appliquer les fers ardens... Le camp rompu, « ie m'en retournay à Paris, avec mon gentilhomme, au- « quel auais coupé la iambe : ie le pansay, et Dieu le gua- « rist. Ie le renvoyai en sa maison, gaillard, avec vne « iambe de bois : et se contentoit disant qu'il en estoit « quitte à bon marché, de n'avoir esté misérablement « bruslé pour lui estancher le sang. »

(AMBROISE PARÉ, *Apologie et voyages*, 1552.)

Il n'y avait que peu de mois que Paré avait publié sa deuxième édition dans laquelle il recommandait encore le cautère actuel contre l'hémorrhagie. Mais chaque jour lui apportait sa méditation ; et un jour qu'il discutait ce sujet avec Étienne de la Rivière et François Rasse, tous

deux chirurgiens de Saint-Côme, il leur soumit cette idée si simple et si lumineuse, que puisqu'on appliquait bien la ligature aux veines et aux artères dans les plaies récentes, rien n'empêchait de l'appliquer également aux amputations. Tous deux se rangèrent de son avis; il ne fallait plus que trouver une occasion : elle se présenta au siége de Danvilliers... Cette deuxième découverte n'était pas moins heureuse que la première, dont elle était pour ainsi dire le complément. Du premier pas, le jeune chirurgien avait sauvé de la cautérisation tous les blessés atteints de coups de feu simples ; du second il épargnait également ces atroces douleurs à tous les amputés. La chirurgie militaire, qui jusqu'alors avait été une torture, devenait un acte bienfaisant, et c'était un barbier chirurgien qui avait produit cette double merveille.

(MALGAIGNE, *Introd. aux œuvres d'A. Paré*, p. ccxlvj.)

(M. d'Etat.)

Ce tableau fait partie de la décoration du grand amphithéâtre de l'Ecole-de-Médecine. (Composition du milieu.)

MAUGEY (CLAUDIUS-CHARLES), né à Vitteaux (Côte-d'Or), élève de M. Léon Cogniet.

A Vitteaux; et à Paris, chez M. Burée, rue Marcadet, 38, à Montmartre.

815 — Portrait de M. de L...

816 — Idem de M. C. M...

MAZEROLLE (JOSEPH-ALEXIS), né à Paris, élève de MM. Dupuis et Gleyre.

Rue du Rocher, 43.

817 — Ménage d'artiste.

MAZURE (JULES), né à Braisnes (Aisne), élève de MM. Corot et Ary Scheffer.

A Saint-Raphaël (Var); et à Paris, chez M. Lacroix, rue de Chabrol, 18.

818 — Bords de la mer; Provence.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), né à Lyon (Rhône), élève de Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1843 et 1848 — ✻ mai 1846 — [EX].

A Poissy.

819 — A l'ombre des bosquets chante un jeune [poète.
(Ch. REYNAUD.)

820 — Un jeune homme lit en déjeunant.

821 — Paysage.

MELBYE (ANTON), né à Copenhague (Danemark).

Rue Blanche, 72.

822 — En pleine mer.

MÉLIN (JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843—Méd. 2e cl. 1845.

Rue du Cherche-Midi, 111.

823 — Portrait de Mlle de C...

MENARD (RENÉ-JOSEPH), né à Paris, élève de M. Troyon.

Rue de l'Est, 1.

824 — Une allée couverte.

825 — Un chemin creux.

MEURON (ALBERT), né à Neufchâtel (Suisse), élève de M. Gleyre.

A Neufchâtel (Suisse).

826 — Chasseurs de chamois.

827 — Le quart d'heure de Rabelais.

MEYNIER (JULES-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Gleyre et Bridoux.

Rue du Rocher, 43.

828 — Portrait de Mme B...

MEZZARA (JOSEPH), né à New-York (États-Unis), élève de Granger.

Rue de Bruxelles, 22.

829 — Portrait de Mlle R. M...

830 — Id. de M. R...

MICHAUD (HIPPOLYTE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de M. Anatole Devosges, de Dijon.

A Dijon, rue Saint-Martin, 6; *et à Paris, chez M. Moissenet, au Louvre.*

831 — Le corps meurt et l'esprit reste.

MICHEL (ÉMILE-FRANÇOIS), né à Metz (Moselle), élève de MM. Miget et Maréchal de Metz.

A Metz; et à Paris, chez M. de Ladoucette, rue Saint-Lazare, 58.

832 — Les bords de l'Orne (Lorraine).

833 — Un étang; id.

834 — Avril; id.

MIDY (EUGÈNE-EDMOND), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

835 — Les ouvriers de la dernière heure.

(Ev. selon SAINT MATHIEU, ch. XX.)

MILLET (FRÉDÉRIC), né à Charlieu (Loire), élève de M. Isabey père.

Méd. 2e cl. (Miniature) 1817 et 1824. — Méd. 1re cl. 1828.

Rue de Londres, 7.

836 — Trois miniatures, *même numéro*.

Portrait de Mlle M. L...
Id. de l'auteur.
Id. de M. G. M... fils.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), né à Gréville (Manche), élève de M. Paul Delaroche.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 19.

837 — Moissonneurs.

838 — Un berger; effet du soir.

839 — Une tondeuse de moutons.

MOLINS (AUGUSTE DE), né à Lausanne (Suisse), élève de M. Chavet.

A Nîmes (Gard), rue de la Luzerne, 7; et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

840 — Sous le chêne.

MONFALLET (ADOLPHE-FRANÇOIS), né à Bordeaux (Gironde), élève de Drolling et de M. Picot.

Rue du Vieux-Colombier, 25.

841 — Dissertation savante.

MONGINOT (CHARLES), né à Brienne (Aube), élève de M. Couture.

Rue de Laval, 23

842 — *Nature morte.

MONTESSUY (FRANÇOIS), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Hersent et Ingres.

Méd. 2ᵉ cl. (Genre historique) 1849.

A Rome; et à Paris, chez M. Delange, quai Voltaire, 5.

843 — La madone des grâces à la Cervara (États-Romains).

MONVOISIN (RAYMOND), né à Bordeaux (Gironde), élève de Pierre Guérin.

Premier grand prix de Rome (Histoire) 1822. —Méd. 1ʳᵉ cl. (Histoire) 1831 — ✻ — [EX].

A Valparaiso (Chili); et à Paris, chez M. Claveau, boulevart Beaumarchais, 52.

844 — Portrait de M. Claveau.

845 — Idem de Mᵐᵉ Claveau.

MOREAU (GUSTAVE), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue des Trois-Frères, 16.

846 — Cantique des Cantiques.

... Les gardes qui font le tour de la ville m'ont rencontrée; ils m'ont frappée et maltraitée;

Ceux qui gardent les murailles m'ont ôté mon voile.

(Chap. v, verset 8.)

(M. d'État.)

847 — Darius, fuyant après la bataille d'Arbelles, s'arrête épuisé de fatigue pour boire dans une mare.

MOREAU (JEAN-BAPTISTE-ÉDOUARD), né à Sedan (Ardennes).

Rue de Babylone, 54.

848 — L'adoration des bergers et la mort du Christ.

Imitation des peintures des manuscrits.

MOREAU (NICOLAS), né à Paris, élève de MM. Picot et Jules Dupré.

A l'Ile-Adam (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82.

849 — Chevaux de halage ; le départ.

MOREL-FATIO (ANTOINE-LÉON), né à Rouen (Seine-Inférieure).

Méd. 3e cl. (Marine) 1837. — Méd. 2e cl. 1843 et 1848 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

Au Louvre.

850 — Épisode du voyage de S. A. I. le Prince-Président dans le Midi, pendant la traversée de Marseille à Toulon, le 27 août 1852.

MOTTEZ (VICTOR-LOUIS), né à Lille (Nord), élève de MM. Picot et Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 2e cl. 1845 — ✻ 5 juillet 1846 — [EX].

A Londres; et à Paris, chez M. Boucard, place Saint-Germain-l'Auxerrois, rue Chilpéric, 18.

851 — Judith.

852 — Portrait de M. Guizot.

853 — Portrait de femme.

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Rue de l'Ouest, 72.

854 — Tête d'étude.

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), né à Pontoise (Oise), élève de MM. Paul Delaroche et Picot.

Rue de la Ferme-des-Mathurins, 18.

855 — Portrait de l'auteur.

MOURET (ACHILLE-ERNEST), né à Paris.

Rue de Paradis-Poissonnière, 32.

856 — Deux miniatures, *même numéro*.

Portrait de Mlle la supérieure du couvent d'Étampes.
Idem de Mme L...

MOYNET (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Michel-Julien Gué et de M. Léon Cogniet.

Rue Corbeau, 29, *faubourg du Temple*.

857 — Le mois de Marie.

MOYSE (ÉDOUARD), né à Nancy (Meurthe), élève de Drolling.

Rue du Parc-Royal, 12, *au Marais*.

858 — Chartreux jouant du violoncelle.

859 — Portrait de l'auteur.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Xavier Leprince.

Méd. 2e cl. (Genre et Marine) 1831 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue d'Hauteville, 55.

860 — Port d'Honfleur.

(M. d'État.)

861 — La concurrence des bateaux à vapeur de Trouville en 1852.

862 — Marée montante, plage de Trouville; soleil couchant.

MULLER (KARL), né à Stuttgard (Wurtemberg), élève de M. Ingres.

Rue de la Michodière, 1.

863 — Lever d'une prima donna.

864 — Odalisque.

865 — Portrait de Mme la comtesse de S...

MURAT (JEAN), né à Felletin (Creuse), élève de Regnault et de M. Blondel.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1844.

Rue Albouy, 12.

866 — Aimez-vous les uns les autres.

MUSSINI (LOUIS), né à Florence (Toscane), élève de l'École de Florence.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1849.

A la Légation de Toscane, rue Caumartin, 3.

867 — Solennité platonicienne instituée par Laurent de Médicis.

(M. d'État.)

MUTEL (Mlle HERMINIE), née à Reims (Marne), élève de Mme de Mirbel.

Méd. 3e cl. (Miniature) 1839 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1845.

Rue de l'Odéon, 22.

868 — Trois miniatures, *même numéro.*

Portrait de M. Ch. Dancla.
Id. de M. René Dancla.
Id. du général Carbuccia, commandant la 2e brigade de la 3e division de l'armée de Paris.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Place Furstemberg, 6.

869 — La vigne.

(M. d'État.)

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

NANTEUIL (CHARLES GAUGIRAN), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840 et 1846.

Rue Saint-Antoine, 69.

870 — Carrière aux environs de Paris.

NAUDIN (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 15.

871 — Sujet tiré de l'*Ecclésiaste*.

« Celui qui craint le Seigneur ne tremblera point et il n'aura pas peur, parce que lui-même est son espérance. »

NAVLET (VICTOR), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de son père.

Rue du Marché-Neuf, 12.

872 — Paris du côté du couchant; vue prise de la tour méridionale de Notre-Dame.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), né à Réalmont (Tarn), élève de M. Gleyre.

Rue de Fleurus, 27.

873 — Une lande.

874 — Effet de soleil pendant la pluie.

875 — Champ de blé au printemps.

NÈGRE (ALPHONSE-DOMINIQUE), né à l'île de France, de parents français, élève de M. Amédée Faure.

A Marseille (Bouches-du-Rhône), rue de Rome, 89; *et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre*, 18.

876 — Fruits du Midi; nature morte.

NÈGRE (CHARLES), né à Grasse (Var), élève de MM. Ingres et Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1851.

Quai Bourbon, 21, *île Saint-Louis*.

877 — *Un joueur d'orgue.

NIMMO (JOHN), né à Paris, élève de M. Meuret.

Rue de Verneuil, 9.

878 — Trois miniatures, *même numéro*.

Portrait de M H. C...
Id. de Mlle des R...
Id. de M. E. C...

NODE (CHARLES), né à Montpellier (Hérault). Méd. 3e cl. (Fleurs) 1845.

A Montpellier, rue Valfere, 6; *et à Paris, chez M. Triarre, au collége Stanislas.*

879 — Fleurs et fruits dans un paysage.

880 — Fleurs et fruits.

881 — Campagne de Lattes; environs de Montpellier.

NOEL (JULES), né à Quimper (Finistère), élève de M. Charloux de Brest.

Quai Malaquais, 9.

882 — Vue prise dans la vallée de Très-Auray (Bretagne).

883 — Vallée de Très-Auray; effet du matin.

884 — Vue prise en Bretagne.

NOTER (DAVID DE), né à Bruxelles (Belgique).

A Bruxelles, rue de Brabant, 200; *et à Paris, chez M. Depierre, rue Neuve-Saint-Augustin*, 42.

885 — Fruits.

NUGENT (Mme DE), née MARIE FOUCAULT, née à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Fortin.

A Nantes, rue de la Fosse, 10; *et à Paris, chez M. Ferrand, rue de Varennes*, 40.

886 —*Le joueur de musette.

O'CONNELL (Mme), née FRÉDÉRIQUE-AUGUSTE MIETHE, née à Berlin (Prusse).

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*, 4.

887 — Portrait de Mlle Rachel.

388 — Portrait de M. Romieu.

389 — Etude de femme.

OUVRIÉ (P.-JUSTIN), né à Paris, élève de MM. Abel de Pujol, Bon Taylor et Châtillon, architecte.

Méd. 2e cl. (Genre et Paysage) 1831 — Méd. 1re cl. 1843.

Rue La Bruyère, 22.

390 — Vue prise à Amsterdam.

PAGET (GERMAIN), né à Morbiez (Jura), élève de M. Adolphe Brune.

Rue du Delta, 19.

391 — Résurrection du Christ.

(M. d'État.)

PAIGNÉ (Mlle MÉLANIE), née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal de Metz.

A Metz (Moselle); et à Paris, chez M. Paigné, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 28.

392 — Profil de jeune fille; pastel.

393 — Portrait d'un officier de dragons; id.

PALIZZI (GIUSEPPE), né à Naples (Italie).

Méd. 2e cl. (Paysage et Animaux) 1848.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

394 — La rentrée des vaches.

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), né à Naples (Italie), élève de Victor Bertin et de M. Gosse.

Méd. 3e cl. (Animaux) 1835.

Rue de l'Entrepôt-des-Marais, 33.

395 — Vaches et taureau dans un herbage.

896 — Bœufs au repos.

897 — Chèvres et moutons.

PASCAL (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Redouté.

Rue Guénégaud, 9.

898 — Fleurs.

899 — Chemin sur les monts Cuvier-Châtillon : forêt de Fontainebleau.

PATROIS (ISIDORE), né à Noyers (Yonne), élève de M. Monvoisin.

Cité Gaillard, 2, *et rue de Clichy*, 82.

900 — L'éducation maternelle.

PÈNE (Mlle MARIE DE), née à Paris, élève de M. de Pommayrac.

Rue de la Chaussée-d'Antin, 62.

901 — Trois miniatures, *même numéro*.

Portrait de Mlle de S...
Idem de M B...
Idem de Mlle G. D...

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), né à Paris, élève de Charlet.

Méd. 3e cl. (Genre) 1847—Méd. 2e cl. 1848.

Rue de l'Ouest, 36.

902 — Le cavalier ; paysage.

PERSOTTI (Mme), née CÉLESTE MARTIN ; élève de Decaisne.

Passage Saulnier, 25.

903 — *Noire et rouge ; pastel.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), né à Vassy (Haute-Marne), élève de Victor Bertin et de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Paysage) 1822 — Méd. 1re cl. 1839 — ✻ 6 mai 1846 — [EX].

Rue Richepanse, 4.

904 — Vue des ruines du château de Lintlithgow où naquit Marie Stuart (Ecosse); aquarelle.

905 — Une vallée sauvage des Vosges; dessin.

PERRET (JEAN-BAPTISTE), né à Lyon (Rhône), élève de MM. Perrin et Aligny.

A Mâcon (Saône-et-Loire); et à Paris, chez M. le comte de Soultrait, rue Saint-Honoré, 339.

906 — Les nymphes pleurant la mort de Narcisse; dessin à la plume.

PETIT (JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de M. Rémond.

Méd. 3e cl. (Paysage et Marine) 1834 — Méd. 2e cl. 1838 — Méd. 1re cl. 1841.

Rue de Vaugirard, 193.

907 — Port et ville d'Honfleur; vue prise de la mer.

PEYROL (Mme), née JULIETTE BONHEUR, née à Paris, élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

908 — Nature morte.

PEZOUS (JEAN), né à Toulon (Var), élève de Victor Orsel.

Rue Servandoni, 20.

909 — Le mauvais numéro.
910 — Une danse en Sologne.
911 — La partie de piquet.

PHÉLIPPES (CHARLES-FRANÇOIS), né à Paris, élève de David.

✻ 27 janvier 1852.

Rue de Sèvres, 21.

912 — Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, né en 1416, mort à l'âge de 91 ans.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), né à Solers (Seine-et-Marne), élève de M. Picot.

Quai Saint-Michel, 19.

913 — Portrait de Mlle Augustine B...
914 — Id. de M. A. N. D...
915 — Id. d'homme.

PHILIPPOTEAUX (HENRI-EMMANUEL-FÉLIX), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1837 — Méd. 1re cl. 1840 — ✻ 1846 — [EX].

Rue Carnot, 5.

916 — Le général Bonaparte; campagne d'Italie, 1796.
917 — Déception.
918 — Le retour du cabaret.

PICARD (Mlle AUGUSTINE), née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Truffaut, 44, à Batignolles.

919 — Bouquet de coquelicots; pastel.

PICART (FRANÇOIS-LOUIS), né à Reims (Marne), élève de M. Léon Cogniet.

Rue des Acacias, 10, aux Thernes.

920 — *Les souvenirs du peuple.

Et comme un trésor
J'ai depuis gardé son verre....
Vous l'avez encor, grand'mère,
Vous l'avez encor.....

(BÉRANGER.)

PICHAT (OLIVIER), né à Paris, élève de M. Picot.

Rue Duperré, 6.

921 — Renard et coq.

922 — Les deux amis: *Léger* et *Razia.*

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), né à Sorèze (Tarn), élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue d'Assas, 7, faubourg Saint-Germain.

923 — Portrait de Mlle M. P...

924 — Id. de Mlle L. C...

925 — Id. de Mme L...

PICOU (HENRI-PIERRE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.

Rue de Fleurus, 27.

926 — Cléopâtre dédaignée par Octave-César. (M. d'État.)

927 — Scène champêtre.

PIÉDAGNEL (Mlle BLANCHE), née à Paris, élève de Mme Turgan.

Quai Voltaire, 9.

928 — L'infante Marguerite, d'après Velasquez; porcelaine.

PIGAL (EDME-JEAN), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1834.

Rue de Rocroy, 23, *faubourg Poissonnière*.

929 — L'enfance du Sauveur.

930 — Les étrennes de 1853.

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 2e cl. (Genre) 1848.

Rue de la Bienfaisance, 49.

931 — Portrait d'enfant.

PILLIARD (JACQUES), né à Vienne (Isère), élève de Victor Orsel.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 et 1848.

Rue des Jeûneurs, 40.

932 — Le martyre de saint André et son apothéose.

PILS (ISIDORE-ADRIEN-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Picot.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1838. —Méd. 2e cl. 1846.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

933 — La prière à l'hospice.

Marie-Jeanne François, dite en religion sœur Sainte-Isidore, religieuse hospitalière de l'ordre des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Paris, née le 8 septembre 1795, morte à l'hôpital Saint-Louis le 28 janvier 1853.

934 — Costumes militaires; aquarelle.

PIOT (Mme), née JEANNE-ADÈLE LEMAIRE, née à Paris, élève de Redouté, de Mlle Arson et de M. Jacobber.

Rue des Fossés-Montmartre, 12.

935 — Un rosier.

936 — Fleurs et fruits.

937 — Bouquet de roses; aquarelle.

PLASSAN (ANTOINE-ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde).

Méd. 3e cl. (Genre) 1852.

Rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 29 *bis*.

938 — Amateurs d'estampes.

939 — Jeune mère.

940 — *Femme à son miroir.

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 2e cl. (Genre) 1851.
Rue de Chabrol, 14.

941 — Duguesclin et son précepteur.
Il ne voulut jamais apprendre ni à lire ni à écrire ; il traitait ses maîtres comme ses ennemis : il les battait.

POIROT (PIERRE-ACHILLE), né à Alençon (Orne).
Méd. 3e cl. (Intérieur) 1847.
Rue Crébillon, 8.

942 — *Le porche nord de la cathédrale de Chartres.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Paul Delaroche.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 — Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849.
Rue du Helder, 25.

943 — Portrait de M. de B... fils ; aquarelle.
944 — Id. de M. J... fils ; id.
945 — Id. de Mme Le F.....-D..... ; id.
(*Voir* à la GRAVURE.)

POMMAYRAC (PIERRE-PAUL DE), né à Porto-Rico (colonies espagnoles), élève de Mme de Mirbel.
Méd. 3e cl. (Miniature) 1835 — Méd. 2e cl. 1836 et 1838 — Méd. 1re cl. 1842 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].
Rue Saint-Lazare, 51.

946 — Trois miniatures, *même numéro*.
Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde.
Id. de S. M. la reine Isabelle II
Id. de S. A. R. l'infante d'Espagne, princesse des Asturies.

POMMERENKE (HENRI), né à Mecklenburg, élève de M. Ary Scheffer.

Rue Joubert, 47.

947 — Portrait du général P...

948 — Portrait du général B...

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), né à Lyon (Rhône)

A Lyon, place Montagnet, 1; et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau, 26.

949 — Paysans allant en pèlerinage à Rome; campagne de Rome.

950 — Les plateaux; effet du matin.

951 — Moulin de la vallée de Thuilly; effet du matin.

POPELIN-DUCARRE (CLAUDIUS-MARCEL), né à Paris, élève de MM. Picot et Ary Scheffer.

Rue du Petit-Banquier, 2.

952 — Saint Jérôme.

POTERIN DU MOTEL (CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de l'Est, 35.

953 — Portrait de Mme E. D...

POTHÉRAT (PROSPER), né à Villequiers (Cher).

A Blet (Cher); et à Paris, chez M. Aze, rue Pigale, 22.

954 — Bords de la Velouse (Cher).

955 — Paysage.

POTIER (JOSEPH-HUBERT), né à Paris, élève de Beile.

Rue de la Visitation-Sainte-Marie, 8.

936 — Nature morte.

POTTIN (LOUIS-AIMÉ-HENRI), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Picot.

Rue Pigale, 66.

937 — Adieux de Marie Stuart à ses serviteurs.

POUSSIN (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de la Bienfaisance, 49.

938 — La buvette bretonne.

PRÉAUX (EDMOND), né à Paris.

Rue Laffitte, 33.

939 — Paysage, près Amiens.
960 — Souvenir de la vallée de la Somme.

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

A Versailles (Seine-et-Oise), rue des Réservoirs, 14.

961 — Étang de Ville-d'Avray.

PREYAT (JEAN-BAPTISTE), né à Aubrives (Ardennes), élève de Drolling.

Rue du Dragon, 33.

962 — Portrait de Mme...

PRIEUR (R.-EUGÈNE-GABRIEL), né à La Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de Victor Bertin.

Premier Grand Prix de Rome (Paysage) 1833 — Méd. 3e cl. 1842 — Méd. 2e cl. 1845.

Rue des Petites-Écuries, 7.

963 — La moisson.

964 — Ruines d'un tombeau antique dans la campagne de Rome.

965 — Chemin pierreux à Sainte-Colombe, près Provins.

PRON (LOUIS-HECTOR), né à Sézanne (Marne), élève de M. Lapito.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1849.

Quai d'Anjou, 29.

966 — Une mare en Brie.

967 — Environs de Semur (Côte-d'Or.)

QUESNET (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Dubufe père.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1838 — M. 2e cl. 1843.

Rue de la Victoire, 20.

968 — Portrait de Mme la princesse R...

RAVEL (JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Laffitte, 29.

969 — Portrait de M. L...

RAY (ANATOLE-PAUL), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Couture.

Rue Blanche, 72.

970 — Portrait de Mme F. B...

971 — Fruits.

REDELSPERGER (Mme), née LOUISE BELLOC, née à Paris, élève de son père.

Rue de l'École-de-Médecine, 5.

972 — Deux miniatures, *même numéro*.
Portrait de Mme B..., de Rouen.
Id. d enfant.

REGNARD (Mlle MARIE), née à Bourges (Cher), élève de Mme Ducluzeau.

Rue Cassette, 24.

973 — La Vierge au voile, d'après Raphaël; miniature.

REGNIER (JACQUES-AUGUSTE), né à Paris, élève de Victor Bertin.

Méd. 1re cl. (Paysage) 1828—✱ 1837—[EX].

Rue d'Hauteville, 80.

974 — Ruines du château de Pierrefonds.

975 — La tour de Vez, près Pierrefonds; effet d'automne.

(M. d'Etat.)

976 — Le cours de l'Oise et l'église de Noisy-sur-Oise; vue prise des hauteurs qui dominent le village.

REGNIER (JEAN-MARIE), né à Lyon (Rhône), élève de l'École de Lyon.

A Lyon, cours Bourbon, 6; et à Paris, chez M. Durand-Ruel, rue Neuve-des-Petits-Champs, 82.

977 — Portrait de Mgr Lyonnet, évêque de Saint-Flour.

REIGNIER (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Méd. 2e cl. (Fleurs) 1848.

A Lyon, place Sathonnay, 5; et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau, 26.

978 — Le lierre et le rosier.

RENIÉ (NICOLAS), né à Paris, élève de Ramey et de M. Watelet.

Rue Saint-Louis, 75, au Marais.

979 — *Souvenir de la forêt de Fontainebleau.

980 — *Vue prise dans les environs de Gérard-Mer (Vosges).

981 — *Vue prise dans les pâturages de Saint-Nizier (Morvan).

REUILLE (JULES), né à Lyon (Rhône).

A Bruxelles (Belgique), Grande-Place; et à Paris, hôtel de l'Europe, rue Lepelletier.

982 — Portrait de Mme Marie Pleyel.

REVERCHON (ANDRÉ), né à Lyon (Rhône), élève de M. Dupuis.

Rue Neuve-Bréda, 6.

983 — Portrait d'homme.

REYNAUD (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Aubert et Loubon.
Rue de la Tour-d'Auvergne, 6.

984 — Les savoyards.

985 — L'enfant aux singes.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), né à Marseille (Bouches-du-Rhône).
Méd. 2e cl. (Portrait) 1851 — Méd. 1re cl. 1852.
Rue Duperré, 4.

986 — Portrait de Mlle Clauss.

987 — Étude.

988 — Portrait du docteur Phillips.

RICHARD (THÉODORE), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de M. Demarne.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1831.
A Toulouse (Haute-Garonne), rue Boulbonne, 5; *et à Paris, chez M. Brascassat, rue Notre-Dame-de-Lorette*, 56.

989 — Une forêt en automne.

990 — Paysage.

RICHAUD (JOSEPH), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Paul Delaroche.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1848.
Rue du Faubourg-Saint-Martin, 162.

991 — Portrait de M. L...

RICHOMME (JULES), né à Paris, élève de Drolling.
Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. (Histoire) 1842.
Rue Taranne, 11.

992 — Jésus guérissant le paralytique.
(M. d'État.)

993 — L'amour fuyant l'ivresse.

994 — Portrait de femme.

RIGO (VINCENT-ALFRED-JULES), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue du Faubourg-Poissonnière, 65.

995 — Assaut et prise de Zaatcha.

« ... Le signal est donné, la charge sonne, les « troupes s'élancent. Sur la droite le colonel Canrobert, « des zouaves, est fusillé des terrasses. Quatre officiers, « quinze soldats de bonne volonté l'accompagnent en « tête de colonne ; il n'en revient que deux officiers et « deux soldats, encore sont-ils blessés ou touchés. Rien « n'arrête les zouaves, et bientôt le drapeau français « flotte sur la terrasse la plus élevée. »

(*Moniteur* du 5 janvier 1850.)

RIVAUD (EUGÈNE), né à Paris, élève de MM. Anatole Dauvergne et Philippoteaux.

Rue des Martyrs, 66, *et avenue Trudaine*, 46.

996 — Une veuve.

RIVOULON (ANTOINE), né à Cusset (Allier), élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1846.

Rue de Fleurus, 1.

997 — Portrait de M. E. L...

ROBBE (H.).

A Bruxelles, rue de la Fraternité, 28, *faubourg de Cologne; et à Paris, chez M. Depierre, rue Neuve-Saint-Augustin*, 42.

998 — Corbeille de fleurs.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1834 — ✲ 1er mai 1836 — O. ✲ 23 octobre 1849 — Membre de l'Institut 19 janvier 1850 — [EX].

Rue du Faubourg-Montmartre, 61.

999 — Derniers moments de Montaigne.

« ... Il mourut en sa maison de Montaigne, dit « Étienne Pasquier, où lui tomba une esquinancie sur « la langue, de telle façon qu'il demeura trois jours en-« tiers plein d'entendement sans pouvoir parler. Au « moyen de quoi il était contraint d'avoir recours a sa « plume pour faire entendre ses volontés. Et comme il « sentit sa fin approcher, il pria, par un petit bulletin, « sa femme *de semondre* quelques gentilshommes, « siens voisins, afin de prendre congé d'eux. Arrivés « qu'ils furent, il fit dire la messe en sa chambre... »
Montaigne manifesta sa foi religieuse pendant l'élévation, « et dans ce dernier acte rendit son esprit a « Dieu, qui fut un beau miroir de l'intérieur de son « âme. »

(*Lettre* d'Etienne PASQUIER, en 1592.)

(M. d'État.)

OBERTS (ARTHUR-HENRY), né à Paris, élève de Drolling.

Rue de Chanaleilles, 11, *faubourg Saint-Germain.*

1000 — Nazareth.

ROBIE (JEAN), né à Bruxelles (Belgique), élève de M. Tasson.

Méd. 3e cl. (Fleurs) 1851.

A Bruxelles, faubourg Louise; et à Paris, chez M. Petit, boulevart Poissonnière, 24.

1001 — Nature morte et attributs de chasse.

ROCHE (MARIE-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Picot.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1849.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 37.

1002 — Portrait de Mlle P. R...

1003 — L'accord parfait.

ROCHUSSEN (P.), né à Rotterdam (Hollande).

A Amsterdam; et à Paris, chez M. Schroth, rue des Orties-Saint-Honoré, 9.

1004 — *Le comte Floris V à Vroone.

1005 — *Boizot devant Leyde.

RODAKOWSKI (HENRY), né à Léopol (Gallicie), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 1re cl. (Portrait) 1852.

Rue de Navarin, 19.

1006 — Portrait de Mme R...

ROEHN fils (ALPHONSE-JEAN), né à Paris, élève de Regnault et de Gros.

Méd. 2e cl. (Genre) 1828.

Quai Voltaire, 17.

1007 — Un moment de repos; intérieur de chaumière.

1008 — La lettre d'adieu.

ROELOFS (W.).

A Bruxelles; et à Paris, quai des Orfèvres, 38.

1009 — Une mare.

ROLAND (Mme), née ANNA LINSLER, née à Paris, élève de M. Octave Roland.

Cité Gaillard, 8, rue Blanche.

1010 — Petit pâtre bourguignon.

ROLLER (JEAN), né à Paris, élève de Gauthcrot. Méd. 3e cl. (Portrait) 1840 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 26 juillet 1844 — [EX].

Rue de Trévise, 36.

1011 — Portrait de M. B...
1012 — Id. de M. C...
1013 — Id. de M. H...

RONOT (CHARLES), né à Belan-Saint-Ource (Côte-d'Or), élève de M. A. Glaize.

Rue de Vaugirard, 119.

1014 — Le général Bonaparte et les fellahs; épisode de la campagne d'Égypte.
(M. d'État.)

1015 — Portrait de M. Victor D...
1016 — Id. de l'auteur.

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), née à Paris, élève de M. Horace Vernet.

Rue des Martyrs, 44.

1017 — Portrait de femme; pastel.

ROUGEMONT (Mme), née ÉMILIE GOHIN, née à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue de Navarin, 20.

1018 — Schiavoni et Giacinta.

ROUGET (GEORGES), né à Paris, élève de David.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1814 — ※ 20 juillet 1822 — [EX].
Rue du Marché-Saint-Honoré, 4.

1019 — Le maréchal Soult, entouré de souvenirs de l'Empire, lisant le *Mémorial de Sainte-Hélène*.

ROUSSEAU (EDME), né à Paris, élève de MM. Picot et Meuret.
Rue Saint-Lazare, 31.

1020 — Trois miniatures, *même numéro*.
Portrait d'homme.
Id. de Mme E. R...
Id. de Mlle C...

ROUSSEAU (LÉON), né à Pontoise (Seine-et-Oise), élève de M. Pingret.
Rue de Fleurus, 27.

1021 — Groupe d'orchidées.

1022 — Nature morte.

ROUSSEAU (PHILIPPE), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Genre) 1845 — Méd. 1re cl. 1848 — ※ 16 juillet 1852 — [EX].
Rue Blanche, 44.

1023 — Pygargue chassant au marais.

1024 — La mère de famille.

1025 — Nature morte.

ROUSSEAU (THÉODORE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1834 — Méd. 1re cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue Pigale, 77, place de la Barrière-Montmartre, 1.

1026 — Un marais dans les Landes; au fond les Basses-Pyrénées.

ROUSSEAU (THÉODORE-AUGUSTE), né à Saumur (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Neuve-Coquenard, 5.

1027 — Portrait de M. Gatechair fils.

ROUSSIN (VICTOR-MARIE), né à Quimper (Finistère), élève de MM. Ricois, Lapito et Siméon Fort.

Rue de la Victoire, 86.

1028 — *Marais en Basse-Bretagne; automne.

ROUX (AUGUSTE), né à Combronde (Puy-de-Dôme), élève de M. Devedeux de Clermont.

A Clermont-Ferrand, rue Terrasse, 14; et à Paris, chez M. Fournier, rue Corbeau, 18.

1029 — Vue de Royat, prise des moulins (Auvergne).

(Acquis par le musée de Clermont.)

ROY (Mme), née LOUISE DUJARDIN, née à Tours (Indre-et-Loire), élève de Decaisne et de M. Meuret.

Rue de Joubert, 37.

1030 — Trois miniatures, *même numéro.*

Portrait de Mme Ernest G...
Id. de Mlle Amélie R...
Id. de M. Albert D...

SAIN (ÉDOUARD-ALEXANDRE), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de M. Picot.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

1031 — Vénus et l'Amour.

1032 — Portrait de Mlle M...

SAINT-FRANÇOIS (LÉON), né à Clermont (Oise).

Rue de l'Empereur, 5, *barrière Blanche*.

1033 — Campement au pied de l'Atlas pendant la saison des pluies.

SAINT-MARCEL-CABIN (CHARLES-EDME), né à Paris, élève de MM. Eugène Delacroix et Aligny.

A Fontainebleau, rue de France, 100.

1034 — Mare dans les bruyères.

SAINTE-MARIE (ALFRED), né à Paris.

Rue Truffault, 56, *à Batignolles-Monceaux*.

1035 — *Le chemin de halage.

SAINTIN (JULES-ÉMILE), né à Lemée (Aisne), élève de Drolling et de M. Picot.

Rue Vanneau, 36.

1036 — Portrait de Mlle E. W...; dessin.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834.

Rue Laferrière, 8.

1037 — Portrait de Bartold et Baldus; aquarelle d'après Raphaël.

(*Voir* à la GRAVURE.)

SALMON (THÉODORE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Pâris.
Rue du Delta-Projetée, 8.

1038 — Le retour des champs. (M. d'État.)

1039 — Intérieur d'écurie.

1040 — Intérieur de cour.

SAND (MAURICE DUDEVANT), né à Paris, élève de M. Eugène Delacroix.
Rue Boursault, 12.

1041 — Muletiers berrichons.

SCHAEFFER (FRANCISQUE), né à Paris, élève de Victor Bertin et de M. Ingres.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.
Rue La Bruyère, 7.

1042 — Vue prise aux environs d'Hyères (Var).

1043 — Vue prise id. id. id.

SCHEFFER (HENRY), né à La Haye (Hollande), élève de Pierre Guérin.
Méd. 2e cl. (Genre historique) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 9 août 1837 — [EX].
Cité Pigale, 21.

1044 — Portrait de Mgr Sibour, archevêque de Paris.

1045 — Id. de M. Orfila.

1046 — Id. de M. Glandaz.

SCHENAIDER (Mme), née FÉLICIE FOURNIER, née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de son père et de M. Léon Cogniet.
Rue de la Grande-Chaumière, 16.

1047 — Portrait de Mlle E. S...; pastel.

SCHILT (ABEL), né à Paris, élève de M. Troyon.

A la Manufacture de Sèvres; et à Paris, chez M. Boucarut, rue de Cléry, 15.

1048 — Vue prise à Billancourt; bords de la Seine; dessin.

SCHLESINGER (HENRY-GUILLAUME), né à Francfort-sur-Mein.

Méd. 3e cl. (Genre) 1840—Méd. 2e cl. 1847.

Rue Duperré, 4.

1049 — *Improvisation de Piron.

1050 — Ressemblance garantie.

1051 — *Le collier de perles.

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Lubeck (Allemagne), de parents français, élève de Gros.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1831 — Méd. 1re cl. 1835.

Rue de Lancry, 7.

1052 — Saül et David.

(*Les Rois*, liv. I, chap. XVIII.)

SCHÜTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), né à Strasbourg (Bas-Rhin), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Fleurus, 22.

1053 — Faucheurs badois.

1054 — Charbonniers de la Forêt-Noire.

1055 — Enfants qui jouent.

SCHWARZMANN (ÉMILE), né à Saint-Servan (Côtes-du-Nord), élève de M. Ch. Fortin.
A Nantes (Loire-Inférieure), chez M. La Roche, rue d'Obré, 8; et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

1056 — Intérieur; environs de Saint-Nazaire.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), né à Niembourg (Hanovre).
Méd. 3e cl. (Portrait) 1845.
Rue Royale-Saint-Honoré, 13.

1057 — Portrait.

SEBRON (HIPPOLYTE), né à Caudebec (Seine-Inférieure).
Méd. 3e cl. (Paysage et Intérieur) 1838 — Méd. 2e cl. 1840 et 1848 — Méd. 1re cl. 1844.
Chez M. Dantan jeune, rue Saint-Lazare, 36.

1057 *bis.* — Deux tableaux, *même numéro.*

Vue de la Nouvelle-Orléans : *les steamboots géants.*
La grande chute du Niagara : *le fer à cheval.*

SEGÉ (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Léon Cogniet et Flers.
Rue Neuve-Coquenard, 11, *cour St-Guillaume.*

1058 — *Le repos; Finistère.

1059 — *Barques napolitaines sur les côtes de Corse.

1060 — *Une gelée en mars; environs de Paris.

SEIGNEURGENS (LOUIS-AUGUSTE-ERNEST), né à Amiens (Somme), élève de M. E. Isabey.
Méd. 3e cl. (Genre) 1846.
Rue de la Victoire, 32.

1061 — La rentrée des grains.

SERRES (HENRI-CHARLES DE), né à Paris, élève de M. de Rudder.

Rue du Nord, 5.

1062 — Portrait de M. Charles Duez.

1063 — Portrait de Mlle L. L...

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), né à Paris, élève de Drolling.

Rue Bellefond, 18.

1064 — Entrée du village de Barbizon.

1065 — Sous bois : *vente Chapelier*; forêt de Fontainebleau.

SIEURAC (HENRI), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Frochot, 1.

1066 — Olympie abandonnée.

(ARIOSTE.)

SIGNOL (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros. Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1830 — Méd. 2e cl. 1834 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 56.

1067 — Les législateurs sous l'inspiration évangélique.

Jésus-Christ.

Saint Mathieu, saint Luc, saint Marc, saint Jean.

Constantin Ier, saint Jérôme, saint Pierre, saint Paul, Clovis.

Théodose, Charlemagne, Alaric II.

Gondebaud, Justinien, Grégoire VII.

Louis VI, saint Louis, saint Benoît, saint François d'Assise.

Louis XII, Louis XIV, Pie VII, Louis XVIII.

Napoléon Ier, Louis-Philippe.

(Appartenant au Sénat.)

1068 — Le Christ descendu de la croix.

SIMON (FRANÇOIS), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. Emile Loubon.

A Marseille, rue Croix-de-Malte, 2; *et à Paris, chez M. Ch. Hittbrunner, rue Grange-Batelière*, 13.

1069 — *Moutons au pâturage; vallon de Fangas (Provence).

1070 — *Moutons au pâturage; *Roucas blancs* (roches blanches) (Provence).

SOLDÉ (ALEXANDRE), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vanneau, 26.

1071 — L'Amour médecin; act. III, sc. VI.
(MOLIÈRE.)

1072 — Le baron Larrey à Eylau.

....Larrey pansait les blessés qu'il avait fait réunir sur le même point, lorsqu'une colonne russe vint menacer cette position : la terreur était générale, mais Larrey les ramène au calme en leur déclarant que lui et ses élèves mourront plutôt au milieu d'eux, que de les abandonner.

(Appartenant à M. le baron Hip. Larrey.)

SOMERS (LOUIS), né à Anvers (Belgique).

A Anvers, rue des Récollets, 2087; *et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry*, 7.

1073 — Charles Ier, roi d'Angleterre, reçoit la visite de sa famille avant son supplice.

SORIEUL (JEAN), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Bellangé et Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1851.

Rue de Chabrol, 14.

1074 — Passage du défilé de Ponary; campagne de Russie, 1813.

Le défilé de Ponary était devenu impraticable,... d'a-

près les ordres du maréchal Ney, le colonel comte de Turenne, officier d'ordonnance de l'Empereur, fait distribuer le trésor particulier de Napoléon.

Ce dépôt, confié à l'honneur militaire, fut fidèlement rapporté à la caisse de l'armée lors du retour en France.

*SOULIÉ (HENRY), né à Arnouville (Seine-et-Oise), élève de M. Gleyre.

Rue de Madame, 45.

1075 — Deux jeunes filles au bord de l'eau.

1076 — Portrait de Mlle M. B...

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), né à Compiègne (Oise), élève de M. Léon Cogniet

Rue de Chabrol, 16.

1077 — Pâturage de Frieres-Faillouël (Aisne).

STAAL (GUSTAVE-PIERRE), né à Vertus (Marne), élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Vanves, 63, *à Montrouge.*

1078 — Madely; étude.

STEVENS (ALFRED), né à Bruxelles (Belgique).

Rue de Laval, 33.

1079 — *Le matin du mercredi des Cendres.

1080 — Des bourgeois et des manants trouvent, au point du jour, le corps d'un seigneur de la cour assassiné par des guisards.

1081 — Découragement.

STEVENS (JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique). Méd. 2e cl. (Animaux) 1852.

A Bruxelles, rue de la Charité, 31; *et à Paris, rue de Laval*, 33.

1082 — La surprise.

1083 — *Taureau flamand poursuivi par un chien.

STOCK (CHARLES-HENRY), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Gudin.

Rue Taitbout, 15.

1084 — Marine; clair de lune.

STORTZ (CHRISTIAN), né à Francfort-sur-Mein.

Boulevart des Capucines, 13.

1085 — Le feu follet.

STUREL (Mme), née OCTAVIE PAIGNÉ, née à Metz (Moselle), élève de M. Maréchal de Metz.

A Metz; et à Paris, chez M. Paigné, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 28.

1086 — Fruits, raisins et pommes; pastel.
1087 — Bouquet de roses trémières; id.
1088 — Bouquet de pivoines en arbre et iris; id.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828 — Méd. 1re cl. 1834.

Rue de Lisbonne, 43, et rue du Faubourg-Saint-Honoré, 142.

1089 — Angélique, d'après le tableau de M. Ingres; dessin pour la lithographie.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE).

SUHRLANDT (CHARLES), né à Ludwigslust (Allemagne), élève de M. Suhrlandt.

Rue de Penthièvre, 32.

1090 — Portrait de M. le comte de M...

1091 — Portrait du docteur B...

TABAR (GERMAIN-FRANÇOIS-LÉOPOLD), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue de Douai, 43.

1092 — Supplice de la reine Brunehault.

1093 — Plaine de Combs-la-Ville, en Brie; paysage.

TAMIZIER (CLAUDE-AUGUSTE), né à la Forie près Ambert (Puy-de-Dôme), élève de Marilhat et de M. Magaud.

Rue Saint-Germain-l'Auxerrois, 85.

1094 — Le Saut-du-Loup, bois des Maix (Puy-de-Dôme); effet du matin.

TASSAERT (NICOLAS-JEAN-OCTAVE), né à Paris, élève de Guillon Le Thière.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1838 — Méd. 1re cl. (Genre historique) 1849.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 5.

1095 — Le retour au village.

1096 — Le retour du bal.

1097 — Le vieux musicien.

TAVERNIER (JOSEPH), né à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire).

A Bruxelles, rue de l'Artichaut, 8; *et à Paris, chez M. Lardet, rue des Fossés-Montmartre*, 2.

1098 — Vue générale de Calais.

1099 — Marée basse; clair de lune.

TERNANTE (AMÉDÉE-LEMAIRE), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Alaux.

Rue de l'Université, 38.

1100 — Halte de bohémiens.

1101 — *Le moulin à paroles.*

THÉVENET (JEAN-BAPTISTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Léon Cogniet.

Rue Vivienne, 22.

1102 — Portrait de Mme Souty; miniature.

THÉVENIN (Mlle CAROLINE), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Genre) 1840—Méd. 2e cl. 1843.

Rue de Lancry, 57.

1103 — *Sainte Geneviève enfant.

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), née à Lyon (Rhône), élève de M. Léon Cogniet.
Méd. 3e cl. (Pastel) 1849.

Rue de Lancry, 57.

1104 — *L'ange exilé ; pastel.

.... il fut des anges révoltés.
Dieu sur leur front fait tomber sa parole,
Et dans l'abîme ils sont précipités.
Doux, mais fragile, un seul, dans leur ruine,
Contre ses maux garde un puissant secours ;
Il reste armé de sa lyre divine...
(BÉRANGER.)

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), né à Paris, élève de M. Ingres.

Rue de Berlin, 32.

1105 — Dessous d'arbres.

THIERRY (JOSEPH), né à Paris, élève de Gros. Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

Rue Vieille-du-Temple, 110.

1106 — Une ronde du guet des métiers ramasse un homme ivre.

1107 — Forêt.

THIOLLET (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Drolling et de M. Robert-Fleury.

Place Saint-Thomas-d'Aquin, 1.

1108 — Les saules.

THOLLOT (BENOIT), né à Lyon (Rhône), élève de M. Picot.

Chaussée des Martyrs, 2.

1109 — Michel Cervantes lit son *Don Quichotte* à ses amis.

THOMAS (ALEXANDRE), né à Malmedy (Prusse), élève de MM. Schadow et Van Brée.

A Bruxelles; et à Paris, chez M. Lhonneux, rue du Faubourg-Saint-Martin, 239.

1110 — Agar dans le désert.

THOMAS (EMMANUEL-HENRI), né à Paris, élève de M. Paul Delaroche.

Rue Saint-Lazare, 36, *cour d'Orléans*, 7.

1111 — La partie de tarots; dupe et fripon; pastel.

1112 — Portrait de M. Grevedon; pastel.

THUILLIER (PIERRE), né à Amiens (Somme).
Méd. 3e cl. (Paysage) 1835 — Méd. 2e cl. 1837 — Méd. 1re cl. 1839 et 1848 — ☼ 6 juin 1843 — [EX].
Rue de Vaugirard, 22.

1113 — Bords de l'Orne.

1114 — Environs de Morestel (Isère).

1115 — Pâturage dans les montagnes du Dauphiné.

TIMBAL (LOUIS-CHARLES), né à Paris, élève de Drolling.
Méd. 2e cl. (Histoire) 1848.
Rue de l'Abbaye, 13.

1116 — La Sainte-Vierge au prétoire pendant la flagellation.

1117 — Portrait de M. E. de H...

1118 — Idem de Mlle C. B...

TISSIER (ANGE), né à Paris, élève de MM. Ary Scheffer et Paul Delaroche.
Méd. 3e cl. (Histoire) 1845 — Méd. 2e cl. (Portrait) 1847 et 1848.
Rue Montholon, 21.

1119 — Portrait en pied d'Abd-el-Kader.

1120 — Portrait du général comte de Goyon, aide-de-camp de l'Empereur.

1121 — Jeune fille.

TOCHÉ (FÉLIX), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Ch. Fortin.
A Nantes, rue Gresset, 1; *et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre*, 8.

1122 — Un forgeron; intérieur; environs de Saint-Nazaire.

1123 — Un laboureur; paysage; environs de Nantes.

1124 — Portrait de Mme G...

TOUDOUZE (Mme), née ANAÏS COLIN, née à Paris, élève de M. Alexandre Colin.

Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1844.

A L'Hay près Sceaux (Seine).

1125 — Portrait de M. G. T...; aquarelle.

TOULMOUCHE (AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de M. Gleyre.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1852.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1126 — *Après déjeuner.

1127 — *Le premier pas.

TOURNEMINE (CHARLES DE), né à Toulon (Var), élève de M. Eugène Isabey.

※ 1er janvier 1853 — [EX].

Rue Clotaire, 3.

1128 — Plage à marée basse; Bretagne.
(M. de l'Empereur.)

1129 — Bretons ramenant un troupeau; environs du Croisic.
(M. de l'Empereur.)

TRAVIÈS (CHARLES-JOSEPH), né près Winterthur (Suisse), naturalisé Français.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

1130 — Jésus et la samaritaine.
(*Evang.* selon SAINT JEAN, ch. IV.)
(M. d'Etat.)

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), né à Paris.
Quai Bourbon, 15.

1131 — *Jeune fille cousant.
1132 — La liseuse.
(Appartenant à M. Henri Courpon.)
1133 — Une leçon de broderie.

TRÉMISOT (LÉON), né à Paris, élève de M. T. Gudin.

1134 — Vue de la rade de Saint-Malo, prise de l'avant-port; effet du matin.

TRIMOLET (ANTHELME), né à Lyon (Rhône), élève de Revoil.
Méd. 2e cl. (Genre) 1819.
A Lyon, rue Saint-Dominique, 7; *et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*, 26.

1135 — Portrait de Mme G. de L...

TROYON (CONSTANT), né à Paris, élève de Riocreux.
Méd. 3e cl. (Paysage) 1838 — Méd. 2e cl. 1840 — Méd. 1re cl. 1846 et 1848 — ✻ 1849 — [EX].
Rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

1136 — Vallée de la Touque (Normandie).
1137 — L'abreuvoir; id. id.
1138 — Chemin creux; Normandie.

TYR (GABRIEL), né à Saint-Pal-de-Mons (Haute-Loire), élève de Victor Orsel.
Rue Fontaine-Saint-Georges, 28.

1139 — Portrait de M. Martin.

VALFORT (CHARLES), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Gros.

Rue Ménilmontant, 5.

1140 — Un marché à Constantine.

VAN-DEN-BERGH (CHARLES-AUGUSTE), né à Beauvais (Oise), élève de Girodet, de Gros et de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833.— ✻ 5 mai 1839 —[EX].

Rue de l'Arbre-Sec, 46.

1141 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1142 — Portrait de M. R..., aide-de-camp du maréchal Vaillant.

1143 — Portrait de M. C..., architecte.

VANDER-BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), né à Paris, élève de David, de Mulard et de Pierre Guérin.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1837—Méd. 2e cl. 1840.

Avenue de la Santé, 44, *Petit-Montrouge*.

1144 — *Bords de la Seine près Argenteuil.

VAN-GELUWE (LUDOVIC), né à Bruxelles (Belgique), élève de MM. Abel de Pujol et Jouy.

Avenue de Clichy, 24, *Batignolles*.

1145 — *Scène d'intérieur.

VAN-MOER.

A Bruxelles (Belgique), rue d'Or, 42; *et à Paris, chez M. Marlin, rond-point des Champs-Elysées*, 9.

1146 — Intérieur de cour à Bruxelles.

1147 — Un corridor à Bruxelles.
1148 — Intérieur d'atelier à Bruxelles.

VAN-MUYDEN (ALFRED), né à Lausanne (Suisse).

A Rome; et à Paris, chez M. Français, rue des Beaux-Arts, 10.

1149 — Paysans romains à la moisson.

VAN-SCHENDEL (PETRUS), né à Bréda (Hollande), élève de l'Académie d'Anvers.

A Bruxelles, rue du Palais-de-Laeken, 16, *Schaerbeek; et à Paris, chez M. Linnemann, rue du Faubourg-Poissonnière*, 8.

1150 — Le nouveau marché à Amsterdam pendant une kermesse.

VARENNES (EUGÈNE DE), né à Coulommiers (Seine-et-Marne), élève de MM. Picot et Lavieille.

Rue Bleue, 11.

1151 — Décembre; vue prise en Brie.

VERDÉ DE L'ISLE (Mme), née ADINE PÉRIGNON, née à Paris, élève de Gros.

Rue La Bruyère, 3.

1152 — Sainte Geneviève.
1153 — Petite fille jouant avec un chien.

VERDIER (JOSEPH-RENÉ), né à Parcé (Sarthe), élève de M. Auguste Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

1154 — Vue prise aux Rochères (Loir-et-Cher).

VERDIER (MARCEL), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Histoire) 1837 — Méd. 2e cl. 1848.

Chemin de ronde de la barrière Clichy, 7.

1155 — Scène de jacquerie moderne.

...Ils avaient arboré le drapeau rouge....

Alors ont lieu des scènes inouïes de désordre et de confusion... Le sous-préfet est fait prisonnier et les insurgés l'entraînent...... Le maréchal-des-logis tombe frappé à mort... On se saisit du juge de paix, de l'adjoint que l'on maltraite... Le vénérable curé, voulant tenter un dernier effort de conciliation, s'est présenté pour exhorter la foule. Un misérable a été assez infâme pour lui tirer un coup de pistolet dont la balle a traversé la poitrine du digne pasteur... En l'absence du procureur de la République, le substitut et le sous-préfet ont pris les mesures les plus énergiques ; mais couverts de coups de sabre et de coups de crosse de fusil, tombés au pouvoir des insurgés, ils ont vu plus d'une fois la mort de près.

(Extrait du *Moniteur*, 11 décembre 1851, page 3063.)

...Sans parler des orgies bachiques faites aux dépens du vin des maisons dans lesquelles les insurgés s'étaient installés, il y a eu des mauvais traitements et des indignités envers les femmes ; actes pires que des crimes, peut-être : ce sont des lâchetés.... La sous-préfecture avait été envahie. Le magistrat frappé était entraîné. C'est alors que sa femme, qui venait supplier pour son mari, fut ignoblement repoussée et gravement insultée.

(*Moniteur*, 12 décembre 1851, page 3075.)

1156 — Portrait de Mme ...

1157 — Idem de Mme de C...

VERLAT (CHARLES), né à Anvers (Belgique), élève de M. de Keyser d'Anvers.

Rue Pigale, 77, *place de la Barrière-Montmartre*, 1.

1158 — Bûcheron attaqué par un ours.

1159 — Buffle surpris par un tigre.

1160 — Deux loups se disputant la proie.

VERNET (ALFRED), né à Paris, élève de Jules Vernet et de M. Picot.

Rue Saint-Lazare, 148.

1161 — Portrait de Mme ...; miniature.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), né à Paris, élève de M. Steuben.

Méd. 3e cl. (Genre historique) 1843 — Méd. 2e cl. 1847 et 1848.

Rue des Martyrs, 27.

1162 — Portrait de Mme A...

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris.

Quai d'Anjou, 13.

1163 — Portrait du frère de l'auteur.

1164 — Charrettes de fumier; plaine Saint-Denis; hiver.

VIALLE (JEAN), né à Brives (Corrèze), élève de M. Dauzats.

Rue du Cherche-Midi, 77.

1165 — Zénobie sauvée par des bergers; paysage.

1166 — Portrait du docteur E. Coffin.

VIARDOT (LÉON), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de MM. Picot et Ary Scheffer.

Méd. 2e cl. (Portrait) 1835.

Rue Basse-du-Rempart, 14.

1167 — Portrait de Mme B. de B...; dessin.

VIDAL (VINCENT), né à Carcassonne (Aude), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 3e cl. (Pastel) 1844 — Méd. 2e cl. 1849 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Laval, 26, *avenue Frochot*.

1168 — Portrait de l'Impératrice; dessin au pastel.

1169 — Fantaisie; dessin au pastel.

1170 — Fantaisie; id.

VIGNE (ÉDOUARD DE), né à Gand (Belgique), élève de M. Paëlinck.

A Gand, à la Coupure, 61; *et à Paris, chez M. Colin, place du Palais-Royal*, 30.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1844.

1171 — Paysage.

VIGNON (HENRY-FRANÇOIS-JULES DE), né à Belfort (Haut-Rhin), élève de M. Léon Cogniet.

Méd. 3e cl. (Portrait) 1847.

Rue Montmartre, 76.

1172 — La tarentelle.

VIGOT (VICTOR), né à Coutances (Manche), élève de Drolling.

Rue de l'Ouest, 36.

1173 — Portrait de M. G. M...

VILARRASA (FRANÇOIS), né à Camprodon (Espagne), élève de M. Léon Cogniet.

A Lyon (Rhône), rue de Pérat, 3; *et à Paris, rue de Bondy*, 90.

1174 — Portrait de M. le général Piobert.

VILLAIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Charlet et de M. Léon Cogniet.

Rue du Cherche-Midi, 46.

1175 — La ménagère.

1176 — La leçon.

1177 — La fille de ferme.

VILLEVIEILLE (LÉON), né à Paris.

Rue Pigale, 66.

1178 — Traîne de la vallée noire (Indre) un soir d'hiver.

1179 — Traîne de la vallée noire (Indre), printemps.

VINCHON (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Serangeli.

Premier Grand Prix de Rome (Histoire) 1814 — ※ 9 avril 1828—[EX].

Rue Bleue, 11.

1180 — *Martyres sous l'empereur Dioclétien, l'an 304 après J.-C.

Sainte Agape, sainte Chionie et sainte Irène, étaient trois jeunes sœurs chrétiennes de la ville de Thessalonique en Grèce, élevées dans l'amour de Dieu et dans la foi des vérités de l'Évangile. Un édit de Dioclétien avait ordonné contre les chrétiens les sanglantes persécutions qui désolèrent l'Orient, l'Égypte et la Grèce.

Dulcitius, gouverneur de la Macédoine, voulut forcer

ces jeunes vierges à sacrifier aux faux dieux. Les menaces, les violences et l'emprisonnement ne pouvant ébranler leur héroïque résistance, elles furent condamnées à être brûlées vives.

Lorsque Dulcitius se présenta dans leur prison pour les faire conduire au supplice, il trouva les trois sœurs résignées à la mort, mais animées, suivant leur âge, des sentiments divers de résignation, d'effroi, de bonheur.

VIOLLET-LEDUC (ÉTIENNE-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Léon Fleury.

Méd. 3e cl. (Paysage) 1852.

Rue de l'Odéon, 19.

1181 — Bords du lac Némi.

VOLLIER (NICOLAS-VICTOR), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de François Bouchot.

Rue Notre-Dame-de-Nazareth, 10.

1182 — Étude.

WAGNER (Mlle ÉLISE), née à Dresde (Saxe), élève de MM. Saint-Jean et Th. Grönland.

A Lyon, place des Cordeliers, 22; *et à Paris, chez M. Morue, rue Feydeau*, 26.

1183 — Récolte.

1184 — Groupe de nénuphars.

WAGREZ (EDMOND), né à Douai (Nord).

Quai Bourbon, 43.

1185 — *Souvenir d'Italie; paysage.

1186 — *Mont Girard; idem.

WATELET (LOUIS-ÉTIENNE), né à Paris.
Méd. 2e cl. (Paysage) 1810—Méd. 1re cl. 1819 — ※ 1825 — [EX].
Place du Marché-Saint-Honoré, 21.

1187 — Vue du Tyrol.
(M. d'État.)

WATTIER (ÉMILE), né à Paris, élève de Gros.
Rue Furstemberg, 8.

1188 — Le bosquet.

1189 — Projet de décoration pour le salon du prince Z...; dessin.

1190 — Projet d'illustration pour le titre d'une valeur commerciale; dessin.

WAUVILLE (Mlle LAURE DE), née au château de Pringy (Aisne), élève de M. Horace Vernet.
Rue du Bac, passage Sainte-Marie, 6.

1191 — Portrait de femme.

WICHMANN (OTTO), né à Berlin (Prusse), élève de M. Robert-Fleury.
Rue Godot-de-Mauroy, 22.

1192 — Catherine de Médicis chez l'alchimiste René.

WILLEMS (FLORENT), né à Liége (Belgique), élève de M. Néris.
Méd. 3e cl. (Genre) 1844—Méd. 2e cl. 1846.
Rue de Laval, 33.

1193 — Vente publique de tableaux à Anvers en 1660.

1194 — La veuve.

1195 — Le peintre dans son atelier.

WINNE (LIEVEN DE), né à Gand, élève de M. Félix de Vigne.

Boulevart Montparnasse, 85.

1196 — Ruth, Nohami, Horpa.

(*Livre de Ruth,* ch. I.)

1197 — Portrait de M. M....

WINTERHALTER (FRANÇOIS), né à Baden-Baden (grand-duché de Bade).

Méd. 2e cl. (Genre historique) 1836 — Méd. 1re cl. 1837 — ※ 1839 — [EX].

Rue Basse-du-Rempart, 24.

1198 — Florinde.

.....Chacune aussitôt dénoue
Ses cheveux bouclés et longs ;
Le vent les berce et s'y joue :
Ceux de Florinde, on l'avoue,
Sont les plus beaux ; ils sont blonds.

. . . .

Et ces filles ingénues
Croyaient les hommes bien loin,
Et leurs grâces inconnues
Se révélaient, presque nues,
Aux yeux d'un ardent témoin.

. . . .

Le roi Rodrigue . . . . . .

(EMILE DESCHAMPS, *Romances sur Rodrigue, dernier roi des Goths, imitées de l'espagnol.*)

WYLD (WILLIAMS), né à Londres (Angleterre).

Méd. 3e cl. (Marine) 1839 — Méd. 2e cl. 1841.

Rue Blanche, 45.

1199 — Vue d'Oran.

1200 — Le pont du Gard.

1201 — Un plateau dans la Sierra-Morena (Espagne).

YVON (ADOLPHE), né à Eschwiller (Moselle), élève de M. Paul Delaroche.

Méd. 1re cl. (Histoire et Dessin) 1848.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 63.

1202 — Le Premier Consul descendant du grand Saint-Bernard en Italie, 21 mai 1800.

...Après s'être arrêté quelque temps, le 20 mai 1800, chez les religieux du grand Saint-Bernard, le Premier Consul descendit rapidement, suivant la coutume du pays, en se laissant glisser sur la neige, et arriva le soir même à Etroubles.

Le lendemain 21, après quelques soins donnés au parc d'artillerie et aux vivres, il partit à cheval pour Aoste et Bard.

(THIERS, *Hist. du consulat.*)

(M. de l'Empereur.)

ZIEGLER (CLAUDE-JULES), né à Langres (Haute-Marne).

Méd. 2e cl. (Histoire) 1833 et 1848 — Méd. 1re cl. 1835 — ✻ 1838 — [EX].

Rue de la Bienfaisance, 47.

1203 — La paix d'Amiens.

Joseph Bonaparte, plénipotentiaire pour la France;

lord Cornwallis, ancien vice-roi d'Irlande, ambassadeur d'Angleterre ; Nicolas d'Azzara, grand-croix de l'ordre de Charles III, ambassadeur d'Espagne; Jean Schimmel-Penninck, ambassadeur de Hollande, ainsi que leurs secrétaires de légation, se réunirent, après deux mois de conférences, le 27 mars 1802, dans la salle des délibérations de l'hôtel-de-ville d'Amiens, pour clore l'acte de pacification. Vers quatre heures, les deux portes de la galerie ayant été ouvertes, il fut permis aux autorités, fonctionnaires, dames, citoyens de la ville, d'entrer et d'être témoins de l'apposition des signatures et des sceaux

(M. d'Etat.)

(Pour la ville d'Amiens; destiné à la salle même où le congrès eut lieu.)

ZIEM (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or).

Méd. 3e cl. (Paysage) 1851 — Méd. 1re cl. (Marine) 1852.

Rue de Bréda, 21.

1204 — Intérieur du port de Marseille.

1205 — Venise; effet du soir.

ZIER (Mlle DELPHINE), née à Paris, élève de Mme Desnos.

Quai d'Anjou, 37, *île Saint-Louis.*

1206 — Portrait de Mlles J. L. et de C. L.; miniature.

ZO (ACHILLE), né à Saint-Esprit (Landes), élève de M. Couture.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 174.

1207 — Henri IV, roi d'Angleterre, et le prince de Galles.

Le roi était tombé dans un état d'anéantissement tel qu'on le croyait mort... Impatient de régner, le prince

de Galles interroge d'un regard inquiet le pâle visage de son père, tandis que d'une main fiévreuse il saisit la couronne placée habituellement sur un coussin auprès du lit.

ZUBER-BUHLER (FRITZ), né à Locle (Suisse), élève de M. Louis Grosclaude.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

1208 — Première éducation.

SCULPTURE.

ADAM-SALOMON (ANTONY-SAMUEL), né à La Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de Vercelli.

Rue Saint-Lazare, 36.

1209 — Portrait de l'amiral de Rigny, buste; marbre.

ADAM-SALOMON (Mme), née GEORGINE-CORNÉLIE COUTELLIER, née à Paris, élève de M. Adam-Salomon.

Rue Saint-Lazare, 36.

1210 — Trois médaillons, plâtre, *même numéro.*

Portrait de M. le comte de Bubnow.
Id. de M. le baron de Schonen.
Id. de Mme Blanche de Païva.

AIZELIN (EUGÈNE), né à Paris, élève de Ramey et de M. Dumont.

Rue d'Angoulême-du-Temple, 10.

1211 — Sapho, statue; bronze.

ALLASSEUR (JEAN-JULES), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 5, *à Montmartre.*

1212 — Moïse sauvé des eaux, groupe; plâtre.

ANQUETIN (HENRI), né à Paris.
Rue Capron, 27, à Batignolles.

1213 — Bénitier; bois de poirier.

ARNAUD (CHARLES-AUGUSTE), né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de M. Rude.
Rue Rochechouart, 70.

1214 — Monument de M. Fleuriau de Bellevue, buste colossal et bas-relief; bronze.
(Commandé par la ville de La Rochelle.)

1215 — Portrait de Mme R. R..., buste; marbre.

AUBLET (NICOLAS), né à Paris, élève de M. Rude.
Rue de Lourcine, 156.

1216 — Sainte Clotilde, statue; plâtre.

AUVRAY (LOUIS), né à Valenciennes (Nord), élève de M. David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 53.

1217 — L'abbé de l'Epée, buste; marbre.
(M. d'État.)

1218 — Lesueur, buste; plâtre.

BARBET (ANTOINE), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de M. Jouffroy.

Rue de l'Est, 35.

1219 — Portrait de M. le comte de B..., buste; plâtre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1840 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Au palais de l'Institut.

1220 — L'Empereur, buste ; marbre.

1221 — Bacchia, fille de Bacchus.

(M. d'État.)

1222 — Portrait de Mme de ..., statuette; marbre.

BARUZZI (CINCINNATUS), né à Imola (États-Romains), élève de Canova.

A Bologne; et à Paris, rue du Helder, 24.

1223 — Bacchante, statue; marbre.

1224 — Un rêve de Vénus, statue; marbre.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gérard.

(*Voir*, pour les Médailles, à la PEINTURE.)

Rue d'Assas, 28.

1225 — Portrait de M. G.-M. Olivier de Beauregard, buste; bronze.

(*Voir* à la PEINTURE et à la GRAVURE.)

BECQUET (JUST), né à Besançon (Doubs), élève de M. Rude.

Rue de l'Est, 19.

1226 — Portrait de M. ..., buste ; plâtre.

BELDI (JEAN), né à Milan (royaume Lombardo-Vénitien), élève de M. Pozoli.

Rue du Bac, 110.

1227 — Cerf, groupe; bronze.

BERGER (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Coutant.

Rue Saint-Gilles, 11.

1228 — Combat de cailles, groupe; plâtre.

Solon voulait que les enfants et les jeunes gens vissent ces sortes de combats, pour y prendre des leçons de courage.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), né à Paris, élève de Feuchère.

Rue d'Angoulême-du-Temple, 22.

1229 — Portrait de Mme E. P..., buste; plâtre.

BION (EUGÈNE), né à Paris, élève de Dupaty. Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834.

Rue de l'Ouest, 36.

1230 — Saint Jean l'Évangéliste, statue; pierre.
1231 — Sainte Madeleine, statue; pierre.

BLARD (THÉODORE), né à Dieppe (Seine-Inférieure), élève de M. David d'Angers.

Avenue de Marigny, 25.

1232 — Portrait de lady C..., buste; plâtre.
1233 — Portrait d'enfant, médaillon; plâtre.

BLAVIER (ÉMILE-VICTOR), né à Crespin (Nord), élève de MM. Mœunch (dit Munich), Calmels et Toussaint.

Rue Bellefond, 38.

1234 — Portrait de Mlle C..., statuette; plâtre.

1235 — Portrait de M. Louis Potier, médaillon; bronze.

1236 — Portrait de M. C..., buste; plâtre.

BOGINO (FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Rue du Val-de-Grâce, 9.

1237 — Saint Pierre, statue; plâtre.

1238 — Portrait de M. Langlois, membre de l'Institut, buste; plâtre.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), né à Paris, élève de Pradier et de M. David d'Angers.

Rue du Faubourg-du-Temple, 64.

1239 — Portrait du général baron Petit, sénateur, buste; marbre.

(M. de l'Empereur.)

BONHEUR (ISIDORE), né à Bordeaux (Gironde), élève de Raimond Bonheur.

Rue Dupuytren, 7.

1240 — Un zèbre (variété Daw) attaqué par une panthère, groupe; plâtre.

(M. d'État.)

1241 — Un cheval; bronze.

1242 — Gazelles, groupe; bronze.

BORREL (MAURICE-VALENTIN), né à Montataire (Oise), élève de M. Barre père.

Méd. 3e cl. (Gravure en médailles) 1842.

Rue d'Anjou-Dauphine, 4.

1243 — L'Empereur, médaille; bronze.

1244 — L'Empereur, médaille; face et revers.
(Commandé par la ville de Paris.)

1245 — L'Impératrice, médaille; face et revers.

BOSC (AUGUSTE), né à Nîmes (Gard), élève de Pradier.

Rue de Seine-Saint-Germain, 12.

1246 — Portrait de M. C.-L. G..., buste; marbre.

BRUN (HENRI), né à Saint-Jean-le-Vieux (Isère), élève de MM. Rude et David d'Angers.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1247 — Narcisse, statuette; plâtre.

BRUN (SYLVESTRE-JOSEPH), né à Paris, élève de Lemot.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en pierres fines) 1817.

Rue Moreau, 40, *quartier des Quinze-Vingts.*

1248 — Le corps du jeune Clovis retrouvé par un pêcheur, groupe; marbre français.

« Il ne restait plus pour obstacle à Frédégonde que le jeune Clovis. Un pêcheur trouva son corps égorgé sur les bords de la Marne. Il reconnut avec pitié le fils des rois aux tresses de sa longue chevelure. »

(GRÉGOIRE DE TOURS, *Hist. de France.*)

BUHOT (CHARLES), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Charlot, 71.

1249 — La vendange, groupe; bronze.

CABET (PAUL), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de M. Rude.

Rue d'Enfer, 54.

1250 — Hugues Sambin, de Dijon, élève de Michel-Ange, buste; plâtre.

CABUCHET (ÉMILIEN), né à Bourg-en-Bresse (Ain), élève de M. Simart.

Rue du Regard, 24.

1251 — La Sainte-Vierge priant son divin Fils de bénir le monde, statue; plâtre.

CAILLEUX (HENRY), né à Paris, élève de M. Toussaint.

Rue Taranne, 16.

1252 — Sainte Geneviève, buste; marbre.

1253 — L'Été, buste; plâtre.

(Dédié à S. A. R. l'Infante d'Espagne.)

CAÏN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue du Faubourg-du-Temple, 12.

1254 — Une famille de perdrix, groupe; bronze.

1255 — Bécassine; bronze.

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), né à Paris, élève de Bosio et de Pradier, et de MM. Carl Elshoëct et Blondel.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue Duperré, 4.

1256 — La présentation au temple, bas-relief; plâtre.

(Pour l'église Saint-Maurice de Lille.)

1257 — Calypso, statue; marbre.
(M. de l'Empereur.)

1258 — Portrait du général marquis de Lawoestine, statuette; plâtre.

CAPY (EUGÈNE), né à Paris, élève de Drolling et de Pradier.

Passage des Petites-Ecuries, 20.

1259 — Portrait du docteur Jobert de Lamballe; médaillon.

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE), né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Rude et Duret.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1260 — L'Empereur reçoit Abd-el-Kader au palais de Saint-Cloud, bas relief; plâtre.

CARPENTIER (PAUL-CLAUDE-MICHEL), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de l'Académie des Arts du dessin de Rouen et de M. Paillot de Montabert.

1261 — Portrait de Daguerre, buste; plâtre.

CAUDRON (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue Rochechouart, 70.

1262 — Grétry, buste; marbre.
(M. d'Etat.)
(Pour le théâtre impérial de l'Opéra-Comique.)

CAVELIER (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1842 —Méd. 3e cl. 1842—Méd. d'honneur 1849.

Rue du Nord, 13.

1263 — La Vérité, statue; marbre.
(M. d'Etat.)

CHABAUD (LOUIS-FÉLIX), né à Vénelles (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1848.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1264 — Cérès embrasse Triptolème enfant pour lui rendre la santé, médaille ; modèle cire.

1265 — L'Agriculture, médaille ; bronze.

CHARRIER (PIERRE-ÉDOUARD), né à Niort (Deux-Sèvres).

Rue de Vaugirard, 119.

1266 — Trophée de poissons, étude ; plâtre.

1267 — Id. ; plâtre.

CHATROUSSE (ÉMILE), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue des Ursulines, 12.

1268 — La reine Hortense et son fils le prince Louis-Napoléon, groupe ; plâtre.

La reine Hortense faisant l'éducation du prince Louis-Napoléon, l'instruit des glorieux événements qui amenèrent la paix de Tilsitt, où le royaume de Hollande fut reconnu (1812).

CHENILLION (JEAN-LOUIS), né à Auteuil (Seine), élève de MM. David d'Angers et Daubigny.

Rue du Regard, 24.

1269 — Saint Martin de Tours, statue ; pierre.
(P. S.)

(Pour l'église Sainte-Clotilde.)

1270 — Lionne, tête de chienne ; bronze,

CHEVALIER (HYACINTHE), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de M. Toussaint.

Rue Bonaparte, 22.

1271 — Anacréon réchauffant l'Amour, bas-relief; plâtre.

1272 — Marilhat, buste; plâtre.

CLÈRE (GEORGES-PROSPER), né à Nancy (Meurthe), élève de M. Rude.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1273 — Malvina au tombeau d'Oscar, statue; plâtre.

... Souvent, lorsque triste et délaissée je viens m'asseoir sur cette tombe, à la douce clarté de la lune, je vois un faible fantôme sur ces humides rayons. (OSSIAN.)

CLÉSINGER (JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE), né à Besançon (Doubs).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846 — Méd. 2e cl. 1847—Méd. 1re cl. 1848— ✵ 17 mai 1849 —[EX].

Place du Havre, 13.

1274 — Portrait de Mme ..., buste; marbre.

1275 — Portrait de Mlle ..., buste; marbre.

CONSTANT (Mme NOÉMI), née à Paris, élève de Pradier.

Rue des Saints-Pères, 40.

1276 — Bacchus enfant, statue; marbre.

1277 — Portrait de M. Romieu, buste; marbre.

CORDIER (CHARLES), né à Cambrai (Nord), élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de l'Est, 9.

1278 — *Une vierge des eaux, statue; marbre.

1279 — *Homme, type mogol; bronze.

1280 — *Femme, id. id.

Essai de sculpture polychrôme.

COURTET (AUGUSTIN), né à Lyon (Rhône), élève de Ramey fils, de Pradier et de M. Dumont.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue des Saints-Pères, 11.

1281 — Portrait du maréchal comte de Castellane, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

(Pour le musée de Lyon.)

1282 — Adrienne Lecouvreur, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour le Théâtre-Français.)

1283 — Portrait de Mlle ..., buste; marbre.

CRAUK (ADOLPHE-DÉSIRÉ), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1851.

A Rome; et à Paris, chez M. Varcollier, rue Monthabor, 8.

1284 — Portrait de Mme de P..., buste; marbre.

1285 — Portrait de M. de P..., buste; marbre.

CUBISOLE (JEAN-ANTOINE), né à Montorez (Haute-Loire), élève de M. le comte de Ruolz.
A Lyon, quai Fulchiron, 24.

1286 — *Bacchante, statuette; marbre.

1287 — *Christ en croix; marbre.

DAMIENS (PIERRE), né à Saint-Germain-d'Arcé (Sarthe), élève de M. Bonnassieux.
Rue du Cherche-Midi, 57.

1288 — Le berger Tityre, statue; plâtre.

Tityre entend dans le lointain la voix d'Amaryllis : inquiet, il écoute et fait signe à son chien de se taire.
(THÉOCRITE.)

1289 — Portrait de M. l'abbé Foret (des Missions-Étrangères), missionnaire apostolique en Chine, buste; plâtre.

DANIEL (HENRI-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Bosio et de Cortot.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1839 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846 — ✻ 1841 — [EX].
Rue des Tournelles, 47.

1290 — Portrait du comte Mollien, ancien ministre, buste; marbre.

1291 — Portrait du contre-amiral Leray, buste; marbre.

DANTAN jeune (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bosio.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1831 — ✻ 22 juin 1841 — [EX].
Rue Saint-Lazare, 36.

1292 — Soufflot, buste; bronze.

1293 — Portrait de Mme Léon Vallès, buste; plâtre.

1294 — M. le marquis et Mme la marquise de Turgot, médaillon; bronze.

DEBAY fils (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de son père.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1829 —Méd. 1re cl. 1836—✻ 25 mai 1851—[EX].

Rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

1295 — *La Pudeur cède à l'Amour, groupe; marbre.

1296 — Le maréchal Oudinot, duc de Reggio, statue; marbre.

(M. d'État.)

(Pour le musée de Versailles.)

1297 — Le général comte Lepic, modèle au tiers d'exécution; plâtre.

(Projet d'une statue monumentale pour la ville de Montpellier.)

(M. d'État.)

DEBAY père (JOSEPH), né à Malines (Belgique), élève de l'Académie et de Chaudet.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1817 — ✻ 11 janvier 1825 — [EX].

Au palais du Louvre.

1298 — *Le coquillage, statue; plâtre.

« Quand tes beaux pieds distraits errent, ô jeune fille !
« Sur ce sable mouillé, frange d'or de la mer,
« Baisse-toi, mon amour, vers la blonde coquille,
« Que Vénus fait, dit-on, polir au flot amer. »

(*L'Écrin de l'Océan*, de LAMARTINE.)

1299 — Le général Cambronne, d'après nature en 1816, buste; plâtre.

1300 — Portrait de Mme D. B... mère, médaillon; plâtre (1802).

DELABRIERRE (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Delestre.

Rue d'Enfer, 70.

1501 — Chiens danois et de Chantilly, épisode du marché aux chiens, groupe; plâtre.

1502 — Cerf d'Amérique blessé; bronze.

DELARUE (SÉBASTIEN), né à Romorantin (Loir-et-Cher), élève de MM. Rude et Ch. Bazin.

Rue de Madame, 1.

1503 — *Tête de Christ; plâtre.

DERRE (FRANÇOIS), né à Bruges (Belgique), élève de son père.

Rue La Bruyère, 8.

1504 — Portrait de Mlle M. D..., buste; marbre.

1505 — Portrait de M. C...; plâtre.

DESBOEUFS (ANTOINE), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1814 —Méd. 2e cl. 1833 — Méd. 1re cl. 1843 — ✱ mai 1851 — [EX].

Rue Notre-Dame-de-Lorette, 47.

1506 — L'Empereur, buste; marbre.

1507 — Pandore, statue; marbre.

DESPREY (ANTONIN), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Rue du Val-de-Grâce, 19.

1508 — Portrait de M. Baltié, buste; marbre.

DESPREZ (LOUIS), né à Paris, élève de Bosio.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1826—Méd. 2e cl. 1831 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 1851 — [EX].

Rue Saint-Dominique, 153.

1309 — Portrait de Mme la vicomtesse de G..., buste; plâtre.

1310 — Portrait de M. Beautemps-Beaupré, membre de l'Institut, buste; marbre.

1311 — Portrait de M. D..., buste; plâtre.

DEVAULX (FRANÇOIS-THÉODORE), né à Paris, élève de Ramey fils.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Pierre-Levée, 10.

1312 — *L'Empereur, buste; plâtre.

DIÉBOLT (GEORGES), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.
Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1841 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1852.

Rue du Regard, 10, *et rue de l'Ouest*, 92.

1313 — Portrait de Mme D..., buste; marbre.

1314 — Id. de Mlle A..., buste; marbre.

DIEUDONNÉ (JACQUES-AUGUSTIN), né à Paris, élève de Gros et de Bosio.
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1843 — Méd. 2e cl. 1844 — M. 1re cl. 1845.

Rue de l'Ouest, 36.

1315 — Adam et Ève, groupe; marbre.

Que la paix, que l'amour consolent nos deux cœurs,
Et nous aident l'un l'autre à porter nos douleurs.

(MILTON, *Paradis Perdu*, l. X, trad. de DELILLE, p. 226.)

DIEUDONNÉ (MARIUS-GUILLAUME), né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux;

Soldat au 3e de ligne; à Paris, caserne de la rue des Carmes, 8.

1316 — Épisode du massacre des Innocents; statue; plâtre.

(Appartenant à S. A. I. Mme la princesse Mathilde.)

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), né à Beaurain (Aisne).

Quai Valmy, 109.

1317 — Portrait de l'abbé Haumet, ancien curé de Sainte-Marguerite, buste; marbre.

(Pour le monument élevé dans l'église Sainte-Marguerite.)

1318 — Portrait de M. Ch. Abbatucci, buste; plâtre.

1319 — Portrait de M. le comte de Gavini, buste; plâtre.

DUBOIS (JULES-CHARLES), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de l'Ecole de Peinture et Sculpture de Rennes et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue du Cherche-Midi, 73.

1320 — Portrait de M. G..., buste; plâtre.

DUBOIS-DAVESNES (Mlle FANNY), née à Paris, élève de M. Desbœufs.

A Passy, hameau Boulainvilliers, 17.

1321 — Portrait du père de l'auteur, buste; plâtre.

DUBOY (PAUL), né à Tours (Indre-et-Loire), élève de Gechter et de M. Carl Elshoëct.

Rue Basse-Saint-Pierre, 18.

1322 — Portrait de M. Ch. Deburau, statuette; plâtre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), né à Paris, élève de Ramey fils.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Meslay, 37.

1323 — Napoléon II, statue; plâtre.

1324 — Le général de division Ch. Abbatucci, buste; marbre.

(M. d'État.)

1325 — L'abbé Prévost d'Exiles, buste; marbre.

(M. d'État.)

DUBUFE (Mme ÉDOUARD), née JULIETTE ZIMMERMANN.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue d'Aumale, 15.

1326 — Portrait de Mlle Camille de B..., buste; marbre.

ELMERICH (CHARLES-ÉDOUARD), né à Besançon (Doubs).

Quai d'Anjou, 13.

1327 — Groupe; marbre.

Par un souffle elle craint de hâter son réveil.
(MILLEVOYE.)

1328 — Jeune fille portant des fruits, groupe; bronze.

(*Voir* à la PEINTURE.)

ELSHOECT (JEAN-JACQUES-MARIE-CARL), né à Dunkerque (Nord), élève de son père et de Bosio.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1824.

Rue de l'Université, 82.

1329 — L'Empereur, médaillon; marbre.

ETEX (ANTOINE), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier et de M. Ingres.

Méd. 1re cl. (Sculpture) 1833 — ✱ 22 juin 1841 — [EX].

Rue de l'Ouest, 80.

1330 — Le dévouement, groupe colossal; plâtre.

Outougamiz sauve René.

(CHATEAUBRIAND. — *Les Natchez.*)

1332 — Portrait de M. le baron Chaillou des Barres, buste ; bronze.

(*Voir* à la PEINTURE.)

EUDE (LOUIS-ADOLPHE), né à Arès (Gironde), élève de M. David d'Angers.

Rue de Fleurus, 27.

1333 — *Captive des amours, médaillon; plâtre.

EVRARD (GUSTAVE), né à Mogimont (Ardennes), élève de Bosio.

Rue d'Enfer, 91.

1334 — La Vierge et l'Enfant, groupe ; marbre.

FABISCH (A.), né à Lyon (Rhône).

Au palais des Arts, à Lyon; et à Paris, chez M. Chevrinais, rue de Rivoli, 26.

1335 — Marie-Madeleine, statue ; marbre.

FALCONNIER (LÉON), né à Ancy-le-Franc (Yonne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e classe (Sculpture) 1851.

Rue Vanneau, 10.

1536 — Caïn maudit, statue; marbre.
1537 — Le génie du travail, statue; plâtre.

FANNIÈRE (FRANÇOIS-AUGUSTE), né à Longwy (Moselle), élève de Drolling.

Rue du Cherche-Midi, 19.

1538 — Portrait de Mme F..., médaille; plâtre.

FAROCHON (EUGÈNE-JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1835 — Méd. 2e cl. 1847.

1539 — Portrait de M. I..., médaillon; bronze.
1540 — Id. de M. Fleury, id.; id.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde).

Rue du Regard, 3.

1541 — *Amphitrite, bas-relief; bronze.
1542 — *Erigone, intérieur de coupe; bronze.
1543 — *L'ivresse, id.; id.

(*Voir* à la LITHOGRAPHIE.)

FERRAT (HIPPOLYTE-ROMAIN), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Pradier.

Rue de Varennes-Saint-Germain, 80.

1544 — *Mort d'Achille, statuette; bronze.
1545 — Portrait de M. du M..., buste; marbre.
1546 — Id. de M. Emile Loubon, buste; plâtre.

FORCEVILLE-DUVETTE (ADOLPHE-CASIMIR-GÉDÉON), né à Saint-Mauvis (Somme).
Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

A Amiens (Somme); et à Paris, chez M. Moyse, avenue de Breteuil, 30.

1347 — Le petit pêcheur napolitain, statue; marbre.

FORGEOT (CLAUDE-ÉDOUARD), né au Moule, commune de Lays (Saône-et-Loire), élève de M. Rude.

Rue de l'Ouest, 36.

1348 — Christ en croix; plâtre.

(Destiné à la chapelle du collége de Gray.)

FRANCESCHI (JULES), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de M. Rude.

Rue de Bréda, 21.

1349 — Napolitain jouant à la morra, statue; plâtre.

1350 — Portrait de Mme la princesse Solovoy, buste; bronze.

FRATIN (CHRISTOPHE), né à Metz (Moselle), élève de Géricault.

A Vétheuil (Seine-et-Oise).

1351 — Cheval attaqué par un lion, groupe; plâtre.

(M. d'Etat.)

FREMIET (EMMANUEL), né à Paris, élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture d'animaux) 1849 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 26.

1352 — A Montfaucon. — Jeune cheval de trait; plâtre.
(M. d'Etat.)

1353 — Ravageot et Ravageode, chiens bassets; bronze. (M. d'Etat.)

FRISON (BARTHÉLEMY), né à Tournay (Belgique), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue de Vaugirard, 119.

1354 — Orland de Lassus, célèbre musicien du XVIe siècle.

Modèle d'une statue en bronze qui doit être érigée sur la place du Parc, à Mons (Belgique).

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), né à Paris, élève de MM. Rude et Farochon.

Rue du Château-d'Eau, 14.

1355 — Portrait de Mlle Pauline L...; gravure sur agate-onyx.

GARRAUD (GABRIEL-JOSEPH), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de l'Ecole de Dijon et de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1838 — Méd. 2e cl. 1844.

Rue Coquenard, 29.

1356 — Portrait de M. M..., buste; marbre.

1357 — Id. de Mlle Augustine Brohan, buste; marbre.

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD), né à Napoléon-Vendée (Vendée), élève de MM. Sartoris et Ménard.

Rue de l'Ouest, 36.

1558 — Portrait d'enfant, buste; marbre.

GAYRARD (PAUL), né à Clermont (Puy-de-Dôme), élève de son père.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1834 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de la Ville-l'Evêque, 42.

1560 — Portrait des enfants de M. Robertson, groupe; marbre.

1561 — Portrait équestre de Mme la baronne de Pierres, statuette; bronze.

GILBERT (FRANÇOIS), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de Cortot.

Rue de Bellefond, 38.

1562 — Portrait de M. Alexandre ..., buste; marbre.

1563 — Id. de M. Henri Valenciennes, buste; plâtre.

GIRARD (NOEL-JULES), né à Paris, élève de MM. David d'Angers et Petitot.

Rue Saint-Jacques, 350.

1564 — Le baron Dubois, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour la faculté de médecine de Paris.)

GONON (EUGÈNE), né à Paris, élève de Pradier et de M. Blondel.

Rue Saint-Maur-du-Temple, 200.

1565 — Nid de fauvettes inquiétées par un rat et une vipère, groupe; bronze.

1566 — Rossignols et raisins, groupe; bronze.

GOURDON (PIERRE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Au dépôt des marbres, rue de l'Université, 182.

1567 — La Sainte-Vierge, buste; marbre.

GUERET (DENIS-DÉSIRÉ), né à Roisy (Seine-et-Oise), élève de M. Fourdinois.

Rue Thévenot, 32.

1568 — Trophée, nature morte; bois.

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1845 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de l'Abbaye, 3.

1569 — Les hôtes d'Anacréon, bas-relief; marbre.

1570 — Les Gracques, buste; bronze.

GUIONNET (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Dantan père.

Rue Corbeau, 4.

1571 — Un rat cherchant le défaut de la cuirasse, groupe; bois.

1372 — David chantant des psaumes, bas-relief; bois.

HALOU (ALFRED), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de Drolling et de M. Husson.

Rue du Four-Saint-Germain, 43.

1373 — Portrait de M. B..., buste; plâtre.

1374 — Id. de Mme H..., buste; plâtre.

HÉBERT (ÉMILE), né à Paris, élève de son père.

Quai Bourbon, 25, *île Saint-Louis*.

1375 — Méphistophélès, statuette; plâtre.

HÉBERT (PIERRE), né à Villabé (Seine-et-Oise).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Quai Bourbon, 25, *île Saint-Louis*.

1376 — Enfant jouant avec une tortue, groupe; marbre.

(M. d'État.)

1377 — Nicolo, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour le théâtre de l'Opéra-Comique.)

HÉBERT (THÉODORE), né à Paris, élève de M. J.-L. Chenillion.

Rue du Cherche-Midi, 86.

1378 — La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus, statue; plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), né à Dôle (Jura), élève de Ramey fils.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1835.

1379 — *Psyché évanouie, statue; marbre.

HUSSON (ARISTIDE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1830 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1837.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 4.

1380 — Eustache Lesueur, statue; plâtre.

IGUEL (CHARLES), né à Paris, élève de M. Rude.

Rue de l'Est, 19.

1381 — *Bernard Palissy, buste; plâtre.

1382 — Portrait de M. M.., id.; id.

IRVOY (AIMÉ), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue d'Enfer, 58.

1383 — Portrait de Mme Iweins-d'Hennin, buste; plâtre.

1384 — Portrait de M. le baron et de Mme la baronne E..., médaillon; plâtre.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de M. Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 51.

1385 — Le roi Murat, buste; marbre, d'après un

portrait appartenant à M. le duc de Bauffremont.

(M. d'État.)

(Pour les galeries de Versailles.)

JACQUEMART (ALFRED), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Klagmann.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1386 — *Un malade*, lévrier; bronze.

1387 — Sir Erdman, basset allemand, bas-relief; bronze.

JALEY (JEAN-LOUIS-NICOLAS), né à Paris, élève de Cartellier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1827 — Méd. 2e cl. 1833 et 1848 — Méd. 1re cl. 1836 — ✻ 9 août 1837 — [EX].

Rue Lafayette, 21.

1388 — Dalayrac, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour le théâtre de l'Opéra-Comique.)

JANSON (LOUIS-CHARLES), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey fils et de M. Simart.

Rue du Regard, 10.

1389 — Le général, comte de Partouneaux.

(M. d'État.)

(Pour les galeries de Versailles.)

1390 — Démocrite et Héraclite, groupe; bronze.

JAQUET (JOSEPH), né à Anvers (Belgique), élève de l'Académie de Bruxelles.

A Bruxelles, faubourg de Schaerbeeck, rue du Palais, 16.

1391 — Statue équestre du duc Charles de Lorraine, gouverneur des Pays-Bas.

(Commandée par la ville de Bruxelles.)

1392 — L'Aurore conduisant la Fertilité sur la terre, statue; plâtre.

JOUFFROY (FRANÇOIS), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1832 — Méd. 2ᵉ cl. 1838 et 1848 — Méd. 1ʳᵉ cl. 1839 — ✻ 1843 — [EX].

Rue de l'Est, 3

1393 — L'Abandon, statue; marbre.

JUILIOT (LAMANT-LOUIS), né à Paris, élève de M. Langlois de Sézanne.

Rue de Saintonge, 4.

1394 — Médaillon; plâtre.

KLEY (LOUIS), né à Sens (Yonne), élève de M. Lequien.

Cité d'Orléans, 1.

1395 — Un vanneau, nature morte; bois.

LAURENT (CHARLES), né à Paris, élève de Drolling et de M. Bonnassieux.

Rue des Beaux-Arts, 4.

1396 — Jeune fille, buste; plâtre.

LAVIGNE (HUBERT), né à Cons-la-Grand-Ville (Moselle), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue Vanneau, 10.

1397 — Portrait de M. Guillaume de Chocqueuse, buste ; marbre.

1398 — Portrait de Mme L..., buste ; plâtre.

LEBAS (VICTOR-PAUL), né à Paris, élève de Callouëtte.

Rue Guénégaud, 19.

1399 — L'Impératrice, camée, d'après M. le comte de Nieuwerkerke et M. Peyre.

LEBOURG (CHARLES-AUGUSTE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de MM. Amédée Ménard (de Nantes) et Rude.

Rue Campagne-Première, 3.

1400 — Enfant nègre jouant avec un lézard ; bronze.

1401 — Portrait de Mme L..., buste; plâtre.

LECHESNE DE CAEN (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE), né à Caen (Calvados).

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848.

Rue Fontaine-Saint-Georges, 30.

1402 — Chasse au sanglier, groupe; plâtre.

1403 — Combat et frayeur, groupe; marbre.

1404 — Victoire et reconnaissance; groupe; marbre.

LEFÈVRE-DEUMIER (Mme), née MARIE-LOUISE, née à Argentan (Orne).

Avenue d'Antin, 15, *Champs-Élysées.*

1405 — Mgr Sibour, archevêque de Paris, buste; marbre.

1406 — Portrait du fils de l'auteur, buste; marbre.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR), né à Chanu (Orne), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1407 — La sainte patronne de Paris, statue; plâtre.

1408 — Un miracle de Jésus enfant, bas-relief; plâtre.

Jésus ayant formé douze oiseaux en terre, frappa des mains et dit : « Allez ! » et les oiseaux s'envolèrent en chantant.

(*Évangiles apocryphes.*)

(M. d'État.)

LÉONARD (ALEXANDRE-LAMBERT), né à Paris, élève de l'École spéciale de Dessin; professeurs, MM. Jacot et Viollet-Leduc.

Rue du Faubourg Saint-Antoine, 218.

1409 — Renard et perdrix, groupe; cire imitant l'argent.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1844 — Méd. 1re cl. 1851.

Au Palais de l'Institut.

1410 — Groupe; marbre.

(Appartenant à M. le comte Lemarrois, sénateur.)

1411 — Portrait d'Étienne, membre de l'Académie française, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour l'Académie impériale de Musique.)

1412 — Portrait de M. ..., buste; marbre.

LEQUIEN (VICTOR-ALEXANDRE), né à Paris, élève de M. Devaulx.

Rue Folie-Méricourt, 20.

1413 — Le général de division Foucher, sénateur, buste; marbre.

LEROLLE (ALPHONSE), né à Paris, élève de Pradier.

Rue du Foin, 1, *au Marais.*

1414 — Porte-flambeau, statuette; bronze.

LEROLLE (JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS), né à Maugiennes (Meuse), élève de Florion.

A Saint-Zacharie (Var); et à Paris, rue Chaussée-des-Minimes, 1.

1415 — Portrait d'enfants, médaillon; plâtre.

1416 — Portrait d'enfants, médaillon; plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), né à Langres (Haute-Marne), élève de Petitot.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1836 et 1848.

Rue Eblé, 6, ancienne rue Neuve-Plumet, boulevart des Invalides.

1417 — Monsigny, buste; marbre.

(M. d'État.)

(Pour le théâtre de l'Opéra-Comique.)

1418 — Diderot, buste; marbre.

(Pour le Théâtre-Français.)

LEVÉEL (ARMAND), né à Bricquebec (Manche), élève de M. Rude.

Rue de Varennes, 80.

1419 — Portrait de Mlle ..., buste; marbre.

1420 — Portrait de M. A. L..., buste; plâtre.

LEVÊQUE (EDMOND), né à Abbeville (Somme), élève de l'École des Beaux-Arts.

Rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 7.

1421 — Tête de femme, buste; marbre.

LOISON (PIERRE), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1422 — Le Printemps, statue; marbre.

(Appartenant à M. le comte de Morny.)

1423 — Portrait de M. Alfred Magne, buste; marbre.

MAILLET (JACQUES-LÉONARD), né à Paris, élève de Pradier.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1847.

Rue des Petits-Hôtels, 9.

1424 — Agrippine et Caligula, groupe; marbre.

Quel spectacle digne de pitié, de voir l'épouse de Germanicus se sauver du camp de son époux emportant son enfant dans ses bras!

(TACITE.)

1425 — Novice de Vesta, buste; marbre.

1426 — Portrait de Mlle F. D..., buste; plâtre.

MARCELLIN (JEAN-ESPRIT), né à Gap (Hautes-Alpes), élève de M. Rude.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1851.

Rue d'Enfer, 83.

1427 — Cypris allaitant l'Amour, statue; marbre.

MARTIN (AUGUSTE), né à Dun-le-Roi sur Auron (Cher), élève de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

1428 — Le Christ, statuette; plâtre.

1429 — La Sainte-Vierge, id.; id.

1430 — Portrait de M. Gaston-Ledoux, buste; plâtre.

MATHIEU (JUSTIN), né à Saint-Justin (Landes).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1851.

Rue Fontaine-au-Roi, 2.

1431 — La fondation de Marseille, bas-relief; plâtre.

1432 — Baptême de Notre-Seigneur Jésus-Christ, bas-relief; plâtre.

1433 — La mort de Notre-Seigneur Jésus-Christ, bas-relief; plâtre.

MAZAROZ (PAUL), né à Lons-le-Saulnier (Jura), élève de M. Jouffroy.

Boulevart des Filles-du-Calvaire, 20.

1434 — Fête de Bacchus, bas-relief; bois sculpté.

MÉGRET (LOUIS-NICOLAS-ADOLPHE), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

Rue d'Enfer, 52.

1435 — Portrait de M. H..., buste; plâtre.

MÉLINGUE (ÉTIENNE-MARIN), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

A Belleville, rue Levert, 19.

1436 — OEneis, statue; plâtre.

1437 — Hébé, statuette; bronze.

1438 — Malfilâtre, statuette; bronze argenté.

MÈNE (PIERRE-JULES), né à Paris, élève de René Compère.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1848 — Méd. 1re cl. 1852.

Rue du Faubourg-du-Temple, 7.

1439 — Combat de cerfs, groupe; cire.

1440 — Chevaux arabes, groupe; bronze.

MERLEY (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Galle et Pradier et de M. David d'Angers.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en pierres fines et médailles) 1843 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue Cassette, 12.

1441 — Trois médailles, *même numéro*.
La découverte de Ninive.
(M. d'État.)
Le maréchal Bugeaud, duc d'Isly.
(Commandé par la commission des monnaies et médailles.)
La pacification de l'Algérie.

MEUSNIER (MATHIEU-ROLAND), né à Paris, élève de M. Dumont.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1844.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 63.

1442 — Quinze ans, statue; marbre.

1443 — Portrait de M. Maxime David, peintre, buste; marbre.

MICHEL-PASCAL (FRANÇOIS), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848.

Quai d'Anjou, 27, *et quai de Béthune*, 16.

1444 — Les couronnes, groupe ; marbre.
(Appartenant à M. le comte de Morny.)

1445 — Les enfants d'Édouard, groupe ; marbre.
(Appartenant à Mme la comtesse L...)

MILLET (AIMÉ), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

1446 — Jeune fille couronnée de fleurs, buste ; marbre.

MONCHANIN (LOUIS), né à Paris, élève de M. Legendre-Héral.

Rue de Varennes, 40.

1447 — Chien et canard, groupe ; plâtre.

MONTAGNE (PIERRE-MARIUS), né à Toulon (Var), élève de M. Rude.

Rue du Val-de-Grâce, 19.

1448 — Portrait de Mlle Z. B..., buste ; plâtre.

1449 — Portrait de M. J. N..., id. ; id.

MONTAGNY (ÉTIENNE), né à Saint-Étienne (Loire), élève de MM. David d'Angers et Rude.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1849.

Rue d'Enfer, 58.

1450 — L'Enfant prodigue, statue ; marbre.

1451 — Portrait de M. J.-B. Thiollier, buste, marbre.

MOORE (CHRISTOPHER), né en Irlande.

A Londres; et à Paris, chez Mme Putland, rue des Champs-Elysées, 15.

1452 — Le poète Thomas Moore, buste; marbre.

1453 — Une bacchante; marbre.

1454 — Portrait de Jos. Evans, juge de la cour royale de Londres, buste; plâtre.

MOREAU (FRANÇOIS-CLÉMENT), né à Paris, élève de Pradier et de M. Simart.

Rue du Regard. 19.

1455 — Portrait de Mme M..., buste; marbre.

MOREAU (MATHURIN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. A. Dumont.

Rue Bichat, 16.

1456 — La fée aux fleurs, groupe; bronze.

(M. d'État.)

MOREL-LADEUIL (LÉONARD), né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Rue Blanche, cité Gaillard, 8.

1457 — Le Courage terrassant l'hydre de l'anarchie.

Bouclier or, fer et argent; ciselure et repoussé.

(M. de l'Empereur.)

MOUARD (BERNARD), né à Beaune (Côte-d'Or).

A Lagny (Seine-et-Marne).

1458 — Portrait de M. A. C..., statuette; terre cuite.

NAST (LOUIS-GUSTAVE), né à Paris.

Rue de Provence, 55.

1459 — *Cheval de trait; cire.

NOEL (EDMOND-JULIEN), né à Loches (Indre-et-Loire), élève de Chialli.

Rue de Provence, 18.

1460 — Portrait de M. D..., buste ; terre cuite.

NOGENT (JOSEPH DE), né à Paris, élève de M. Lequesne.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 18.

1461 — *Ancilla Domini*, statue; plâtre.

1462 — Portrait de Mme la comtesse de L..., buste; plâtre.

OLIVA (ALEXANDRE), né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales).

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 51.

1463 — *Napoléon Ier, buste colossal; plâtre.
1464 — *Charlemagne, id.; id.
1465 — *Rembrandt, buste; bronze.

OTTIN (LOUIS-MARIE-AUGUSTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Premier Grand prix de Rome (Sculpture) 1836 — Méd. 2e cl. 1842 — Méd. 1re cl. 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

1466 — Lutteurs, *le coup de hanche;* groupe en plâtre.

1467 — Portrait de Mlle Isabelle Constant, buste; marbre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Ingres.

Premier Grand prix de Rome (Gravure en Médailles) 1831 — Méd. 2e. cl. (Sculpture) 1837 et 1848 — Méd. 1re cl. (Gravure en Médailles) 1839 — Méd. 1re cl. (Sculpture) 1843.

Rue de la Chaise, 10.

1468 — Médaille commémorative de l'inauguration du tombeau de l'empereur Napoléon; face et revers.

(M. d'État.)

1469 — Modèle en plâtre du bas-relief exécuté en pierre sur la façade de l'église de Gennevilliers.

PAUFFARD (AUGUSTE), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey fils et de M. Aug. Dumont.

Impasse des Feuillantines, 13.

1470 — Portrait de Mme la comtesse de D..., statuette; plâtre.

PAUTARD (MARC), né à la Beissière (Cantal), élève de M. Rude.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 49.

1471 — Rêverie, buste; plâtre.

PERREY (AIMÉ-NAPOLÉON), né à Damblin (Doubs), élève de M. Besnut.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue du Cherche-Midi, 102.

1472 — Saint Sigismond, roi de Bourgogne, statue; pierre.

(P. S.)

(Pour l'église Sainte-Clotilde.)

PETIT (JEAN), né à Besançon (Doubs), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue de l'Ouest, 36.

1473 — Le roi Louis Bonaparte, père de l'Empereur, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

1474 — Joseph Droz, membre de l'Académie française et de l'Académie des sciences morales et politiques, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

(Pour le Palais de l'Institut.)

1475 — Portrait de Mme de Latour, médaillon; plâtre.

PEYRON (ANDRÉ), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de MM. Simart et Yvon.

Rue du Regard, 10.

1476 — Portrait de Mr D. L. Ch..., statuette; plâtre.

PINGRET (ARNOLD-JOSEPH), né à Bruxelles (Belgique), élève de Bosio.

Rue Guénégaud, 5.

1477 — Médaille commémorative de la colonisation française en Algérie ; face et revers.

(M. d'Etat.)

POITEVIN (AUGUSTE), né à la Fère (Aisne), élève de MM. Rude et Maindron.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1846.

Rue du Faubourg-du-Temple, 65.

1478 — Portrait de Mr B..., statuette; bronze.

1479 — Id. de M. Darcier, buste; plâtre.

POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), né à Palerme (Sicile) de parents français, élève de Villareale, de Tenerani et de Thorwaldsen.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue de La Rochefoucauld, 17.

1480 — Bacchante, buste; marbre.

PRÉAULT (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Méd. 2e cl. (Sculpture) 1849.

Rue Madame, 26.

1481 — Deux médaillons en bronze.

Virgile.

Le Dante.

(M. de l'Empereur.)

1482 — Le masque, statuette; bronze.

PROTHEAU (FRANÇOIS), né à Fontaines (Saône-et-Loire), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1483 — Moissonneuse, statuette; plâtre.

RAGONEAU (ÉTIENNE-GERMAIN), né à Auxerre (Yonne), élève de MM. David d'Angers et Lequien.

Rue de Harlay, 10, *au Marais*.

1484 — *Ecce homo*, buste; plâtre.

RENOIR (ALEXANDRE), né à Gray (Haute-Saône), élève de Ramey fils et de Pradier.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1852.

Rue de l'Ouest, 36.

1485 — Didon, statue; plâtre.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ELIAS), né à Etampes (Seine-et-Oise), élève de Pradier et de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1847.

Rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23.

1486 — Portrait de M. le comte de Persigny, ministre de l'Intérieur, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

(Destiné à la ville de Roanne.)

1487 — Portrait du comte Pajol, général en chef, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

(Destiné au musée de Versailles.)

1488 — Portrait du comte Bailly de Monthion, major-général, buste; marbre.

(M. d'Etat.)

(Destiné au musée de Versailles.)

ROBINET (PIERRE-ALFRED), né à Paris, élève de Pradier et de Ramey fils, et de MM. David d'Angers et Blondel.

Rue de l'Université, 127.

1489 — Portrait de M. Dubois d'Amiens, secrétaire perpétuel de l'Académie impériale de médecine, buste; plâtre.

ROCHET (LOUIS), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1841.

Quai de Valmy, 109.

1490 — Napoléon Bonaparte, élève de Brienne, statuette; plâtre.

« Pour ma pensée, Brienne est ma patrie; c'est là que j'ai ressenti les premières impressions de l'homme... »

(*Napoléon à Sainte-Hélène.*)

« Je lègue un million à la ville de Brienne. »

(*Testament de l'Empereur.*)

Modèle de la statue qui doit être élevée dans la ville de Brienne-Napoléon.

ROUBAUD (FRANÇOIS-FÉLIX), né à Cerdon (Ain), élève de Pradier.

Rue de l'Ecole-de-Médecine, 80.

1491 — Portrait de M. le docteur Ph. Ricord, médaillon; marbre.

1492 — Portrait de M. F. D..., buste; marbre.

1493 — Id. du colonel L. M. ., buste; plâtre.

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), né à Paris, élève de Cortot.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1842.

Rue de l'Odéon, 15.

1494 — Hallali sur pied d'un dix-cors jeunement; plâtre.

1495 — Médor, chien d'arrêt braque; plâtre bronzé.

SANTIAGO (CALDORA-MERSIE), né à Madrid (Espagne).

A Montmartre, rue de l'Empereur.

1496 — Ferme flamande, bas-relief mi-ronde bosse; plâtre.

1497 — Braconnier breton, groupe; plâtre.

SANZEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Fromange.

Rue de Saintonge, 59.

1498 — Portrait de M. F. C..., médaillon; plâtre.

SAUVAGEAU (LOUIS), né à Paris, élève de MM. Lequien et Toussaint.

Rue Vieille-du-Temple, 64.

1499 — Faune jouant avec un chevreau, statuette; terre cuite.

1500 — Baigneuse, statuette; terre cuite.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), né à Paris, élève de MM. Jollivet, Triquety et David d'Angers.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1845.

Rue de Fleurus, 27.

1501 — L'Amour vaincu, groupe; plâtre.

1502 — Rêverie, statuette; bronze.

1503 — Albert Durer, buste; marbre.
(M. d'État.)
(Destiné à la ville de Strasbourg.)

SCHRÖDER (LOUIS), né à Paris, élève de M. Rude.
Méd. 2e cl. (Sculpture) 1852.

Rue d'Enfer, 83.

1504 — Portrait de M. D..., buste; plâtre.

SORNET (EDME), né à Paris, élève de Bosio.

Méd. 3e cl. (Sculpture) 1838.

Rue de l'Université, 182.

1505 — Jeune fille cédant à l'Amour, groupe; plâtre.

TALUET (FERDINAND), né à Angers (Maine-et-Loire), élève de MM. Mercier et David d'Angers.

Rue du Faubourg-du-Roule, 235.

1506 — Le Christ en croix, statue; plâtre.

1507 — Léopold Robert, buste; plâtre.

THOMAS (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Deseine et de Dupaty.

Rue Saint-Maur-Saint-Germain, 13.

1508 — Portrait de Mlle Germaine N..., buste; plâtre.

THOMAS (EUGÈNE-ÉMILE), né à Paris, élève de Pradier.

Rue de l'Université, 182.

1509 — Le Christ aux plaies, statue; marbre.
(M. d'État.)

TOULMOUCHE (RENÉ), né à Nantes (Loire-Inférieure).

Rue Vanneau, 23, *et rue de l'Université*, 88.

1510 — Abeilard, statue; plâtre.

1511 — Enfant jouant avec une fronde, statue; plâtre.

TRAGIN (PIERRE-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de M. David d'Angers.

Rue de Verneuil, 20.

1512 — Antonin Moyne, buste; bronze.

1513 — Portrait de Mlle Elisabeth Pillaut, buste; marbre.

TRAVAUX (PIERRE), né à Corsaint (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy.

Rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

1514 — Achille consolé par Thétis, groupe; plâtre.

1515 — Rêverie, statue ; plâtre.

Elle rêve, mais rien ne trouble sa pensée ;
Elle ignore la vie, elle ignore l'amour.
Que sait-elle ? la rose en guirlande tressée,
Les chants d'oiseau, l'azur du jour.....

(A. DEPLACES.)

TROUILLARD (GUSTAVE), né à Paris, élève de Gechter.

Rue Folie-Méricourt, 22.

1516 — *Tronc d'église ; bronze.

La Charité implore l'assistance publique pour soulager la misère, et la Religion montre le ciel témoin du bienfait.

TRUPHÈME (FRANÇOIS), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1517 — Mlle E. B..., statuette ; marbre.

1518 — Jeune fille, buste ; marbre.

VAN HOVE (VICTOR), né à Bruxelles (Belgique).

Rue des Ursulines, 14.

1519 — Désespoir d'Ariane, statue ; plâtre.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), né à Paris, élève de MM. Galle, Petitot et Blondel.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure en médailles) 1839 — Méd. 2e cl. 1852.

Rue de la Chaise, 10.

1520 — Trois médaillons ; bronze ; *même numéro*.

Portrait de M. V...
Idem de Mme G...
Idem de Mlle Marie O...

VÉRAY (LOUIS), né à Barbentane (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Lacroix et Lehman et de l'École des Beaux-Arts.

Rue du Cherche-Midi, 57.

1521 — Moissonneuse, statue; plâtre.

1522 — Arlésienne, buste; plâtre.

VILAIN (VICTOR), né à Paris, élève de Pradier et de M. Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Sculpture) 1838 — Méd. 3e cl. 1847 — Méd. 2e cl. 1848 — ✻ 1849 — [EX].

Rue Lafayette, 34.

1523 — Portrait de Mme C..., buste; marbre.

VILLEMINOT (LOUIS), né à Paris.

Rue du Regard, 22.

1524 — Le trophée du braconnier, bas-relief; plâtre.

1525 — Panneau de gibier, bas-relief; plâtre.

VIOLET (CHARLES-EUGÈNE-FRÉDÉRIC), né à Paris.

Rue de Beaune, 31.

1526 — Épervier et couleuvre se disputant une proie; groupe en cire imitant le bronze.

WIENER (LÉOPOLD), né à Venlo (Belgique), élève de M. J. Wiener.

A Bruxelles, rue de l'Équateur, 11 ; *et à Paris, chez M. Oudiné, rue de la Chaise,* 10.

1527 — La reine des Belges et la famille royale; médaille.

1528 — Médaille offerte par le sénat belge au duc de Brabant à l'occasion de sa majorité.

1529 — Médaille offerte à M. Roger, ministre de l'Intérieur en Belgique, par le congrès hygiénique réuni à Bruxelles en septembre 1852.

GRAVURE.

AUBERT (JEAN-ERNEST), né à Paris, élève de MM. Paul Delaroche et Achille Martinet.
Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1844.

Quai Saint-Michel, 19.

1530 — Portrait de S. A. I. Mme la princesse Mathilde, d'après le pastel de M. Eugène Giraud.

BAL (JOSEPH), né à Anvers (Belgique), élève de MM. Erin Corr et Achille Martinet.

Place de la Bourse, 8.

1531 — La tentation de saint Antoine, d'après M. Louis Gallait.

BAZIN (CHARLES), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Gérard.

(*Voir*, pour les Médailles, à la PEINTURE.)

Rue d'Assas, 28.

1532 — Mme la comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angely, d'après F. Gérard ; eau-forte.

1533 — Mlle Brongniart, baronne Pichon, d'après F. Gérard ; eau-forte.

1534 — M. le baron Alexandre de Humboldt, d'après F. Gérard ; eau-forte.

(Font partie de l'Œuvre de FRANÇOIS GÉRARD.)

(*Voir* à la PEINTURE et à la SCULPTURE.)

BEIN (JEAN), né à Gozweiler (Bas-Rhin), élève de David et de Christophe Guérin.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1835.

Rue de Vaugirard, 41.

1535 — Fac-simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre ; étude pour le tableau dit : *la Vierge au palmier.*

(Calcographie du Louvre.)

(M. d'État.)

1536 — Portrait de Baltard, architecte.

BLANCHARD (AUGUSTE), né à Paris, élève de son père.

Méd 3e cl. (Gravure) 1843 — Méd. 2e cl. 1847.

Rue de Paradis-Poissonnière, 17 bis.

1537 — Faust et Marguerite, d'après M. Ary Scheffer.

1538 — Portrait de Mme la comtesse..., d'après M. Ary Scheffer.

1539 — Portrait de l'Empereur, d'après M. C. Muller.

BLÉRY (EUGÈNE), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne).

Méd. 3e cl. (Gravure) 1840 — Méd. 2e cl. 1841 — Méd. 1re cl. 1842 — ✲ 5 juillet 1846 — [EX].

Place Saint-André-des-Arts, 11.

1540 — Chênes du grand étang de Cernay près Senlisse (Seine-et-Oise) ; eau-forte d'après nature.

1541 — Groupe de plantes; eau-forte.

1542 — Eau-forte d'après le dessin original de Ruysdaël, du cabinet de M. Simon.

BURDET (AUGUSTIN), né à Paris, élève de Pierre Guérin.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1851.

Rue de Verneuil, 21.

1543 — Le Christ, d'après Van Dyck.

Feu BUTAVAND (LUCIEN), né à Vienne (Isère), élève de Victor Orsel, de Richomme, et de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1849 — Méd. 2e cl. 1852.

1544 — Fac-simile d'un dessin de Lorenzo di Credi, de la collection du Louvre.

(Calcographie du Louvre.)
(M. d'État.)

CARBONNEAU (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), né à Honfleur (Calvados).

Rue de la Grande-Chaumière, 8.

1545 — Paysage d'après Winantz, dessin de M. Paquier; gravure sur bois.

CAREY (CHARLES-PHILIPPE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Tony Johannot et de M. Monvoisin.

Rue Mayet, 11.

1546 — Le joueur de basse, d'après M. Chavet; eau-forte.

1547 — La lecture, d'après M. Plassan ; eau-forte.

1548 — L'éducation du merle, d'après M. Guillemin; eau-forte.

CHENAY (PAUL), né à Lagnieux (Ain), élève de Bosio et de M. Durand.

Rue Pigale, 22.

1549 — Portrait de Marie de Médicis, d'après le carton fait d'après nature par Rubens pour la collection du Luxembourg.

(Le dessin appartient à M. le comte Nils Bark.)

1550 — Portrait de Rubens à l'âge de trente ans, d'après son propre dessin.

(Appartient au même.)

1551 — Etude de femme représentant Lucrèce, d'après Parmesan.

(Appartient au même.)

CORNILLIET (ALFRED), né à Versailles (Seine-et-Oise).

A Versailles (Seine-et-Oise), boulevart de la Reine, 113.

1552 — L'Empereur.

1553 — Saint Vincent de Paul secourant les prisonniers, d'après M. Gosse.

DAMOUR (CHARLES), né à Paris, élève de M. Ingres.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1852.

Rue Mondovi, 6.

1554 — Vue d'Auvergne, d'après Marilhat; eau-forte.

1555 — L'avenue des Charmes; id.

1556 — Lisière de forêt, d'après M. Troyon.

DESCLAUX (THÉOPHILE-VICTOR), né à Bordeaux (Gironde).

Rue de Laval, 21.

1557 — L'improvisateur, d'après Léopold Robert.

DESJARDINS (LOUIS-ISNARD), né à Paris, élève de Gros et de Fauchery.

Rue de l'Ouest, 94.

1558 — Chiens de chasse, fac-simile d'après M. Decamps; gravure à quatre planches.

1559 — Paysage, fac-simile d'après M. Hubert.

DIEN (MARIE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Audouin.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1809 — Méd. 1re cl. (Gravure) 1838 et 1848.

Rue Taranne, 1.

1560 — Portrait de M. H. Labrouste, architecte, fac-simile d'après M. Ingres.

DUJARDIN (LOUIS), né à Rouen (Seine-Inférieure).

A Arcueil.

1561 — Paysage; gravure sur bois.

DUVAL (HENRI-PHILIPPE-ADOLPHE), né à Liége (Belgique), élève de M. Eugène Bléry.

Rue de l'Université, 3.

1562 — Chaumières à Poigny (Seine-et-Marne); eau-forte.

1563 — Chevaux de labour; eau-forte.

1564 — La mare aux Chênes, forêt de Sourdun (Seine-et-Marne); eau-forte.

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), né à Berlin (Prusse), élève de l'Académie Royale à Berlin.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1842.

Boulevart Montparnasse, 130.

1565 — La madone de Séville, d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre.

FRANÇOIS (ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 1re cl. (Gravure) 1851.

Rue de la Tour-des-Dames, 13.

1566 — Le général Bonaparte franchissant les Alpes, d'après M. Paul Delaroche.

FRANÇOIS (JULES), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1847 — Méd. 2e cl. 1851.

Rue de la Tour-des-Dames, 13.

1567 — L'heureuse mère, d'après M. Paul Delaroche.

1568 — Portrait de M. le comte de Feltre, d'après M. Paul Delaroche.

1569 — Portrait de Mme Paul Delaroche, d'après M. Paul Delaroche.

GARNIER (FRANÇOIS), né à Gouesnou (Finistère), élève de Guérin et de Bervic.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — Méd. 1re cl. 1831.

Rue de Sèvres, 45.

1570 — Les aveugles de Jéricho, d'après le tableau de N. Poussin, du musée du Louvre.

GARNIER (HIPPOLYTE), né à Paris, élève de M. Hersent.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1831.

Rue Pavée-Saint-André, 2.

1571 — Le prince Don Francisco de Asis, mari de la reine d'Espagne, d'après M. Madrazo.

GELÉE (ANTOINE-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Girodet-Trioson et de Pauquet.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1824 — Méd. 2e cl. 1824 — Méd. 1re cl. 1842.

Rue Neuve-Bréda, 23.

1572 — Portrait de M. Eustache Berat, d'après M. Melotte de Rouen.

GÉRARD (LOUIS-ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Porret.

Rue Blanche, 87.

1573 — Gravure sur bois, d'après Tony Johannot.

GIRARD (ALEXIS-FRANÇOIS), né à Paris.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 et 1848.

Rue de Condé, 15.

1574 — Le docteur Récamier, d'après M. Paulin Guérin.

GIRARDET (PAUL), né à Neufchâtel (Suisse), élève de son père.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1849.

Rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont, 33.

1575 — Washington traversant la rivière de la Delaware la veille de la bataille de Trenton, d'après M. Leutze.

GRÉBERT (JULES), né à Paris, élève de Rémond.
Méd. 3e cl. (Gravure) 1845.
Rue du Four-Saint-Germain, 48.

1576 — La fuite en Égypte, d'après M. Watelet.

GUESNU (MARIE-HILAIRE), né à Paris.
Boulevart Saint-Denis, 1.

1577 — Chevaux libres, d'après M. Legentil; eau-forte au vernis mou.

GUSMAND (ADOLPHE), né à Paris.
Rue de l'Est, 17.

1578 — Les deux chiens, d'après Landseer.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE), né à Paris, élève de Pierre Guérin et de Bervic.
Méd. 2e classe (Gravure) 1822 — ✻ 1831 — Membre de l'Institut 1849—[EX].

1579 — L'hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après M. Paul Delaroche.

1580 — Le comte de Lariboissière, général d'artillerie, et son fils, d'après Gros.

JARDIN (PIERRE-CHARLES), né à Paris, élève de M. Faxardo.
Rue du Dragon, 13.

1581 — Gravure sur bois, d'après Tony Johannot.

JATTIOT (CHARLES), né à Chartres (Eure-et-Loir).
Rue du Battoir-Saint-Marcel, 9.

1582 — Paysage, d'après Waterloo, dessin de M. Paquier; gravure sur bois.

JAZET (ALEXANDRE-JEAN-LOUIS), né à Paris, élève de son père et de M. Léon Cogniet.

Rue de Lancry, 7.

1583 —La jeunesse de Lantara, d'après M. Faustin Besson.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), né à Paris, élève de Debucourt.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1819 — ✻ 8 octobre 1846 — [EX].

Rue de Lancry, 7.

1584 — Le bûcher de Sardanapale, d'après M. H. Schopin.

1585 — L'entrevue d'Antoine et de Cléopâtre, d'après M. H. Schopin.

JOUANIN (AUGUSTE-ADRIEN), né à Cosne-sur-Loire (Nièvre), élève de Sixdeniers.

Rue Neuve-Vavin, 2.

1586 — Opulence, d'après M. Ch. Jalabert.

1587 — Indigence, d'après M. Ch. Jalabert.

JOUBERT (FERDINAND), né à Paris, élève de M. Henriquel-Dupont.

A Londres; et à Paris, rue Feydeau, 28.

1588 — Penserosa, d'après M. Winterhalter.

1589 — Les petits pêcheurs, d'après M. H. S. Lejeune.

LALAISSE (CHARLES), né à Nancy (Meurthe), élève de M. Guirlenger.

Rue de la Harpe, 65.

1590 — La fiancée de Lammermoor, d'après un dessin de M. Raffet.

1591 — Intérieur de la cathédrale de Burgos, d'après Villa-Amil.

LAVIEILLE (ADRIEN), né à Paris, élève de M. Porret.

Méd. 3e cl. (Gravure sur bois) 1849.

Rue de l'Abbaye, 12.

1592 — Trois gravures sur bois.

LEISNIER (NICOLAS-AUGUSTE), né à Paris, élève de Halbou.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824 — Méd. 1re cl. 1831 — ✻ 1834 — [EX].

A Clamart (Seine), rue de Trozi, 32; *et à Paris, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 23.

1593 — Michel Cervantes, portrait d'après Velasquez, du musée de Genève.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), né à Paris, élève de Michallon et de Fortier.

Méd. 2e cl. (Gravure) 1824. — Méd. 1re cl. 1831.

Quai de l'Horloge, 23.

1594 — Le port d'Alger, d'après M. Ravoisié, architecte.

LEROY (ALPHONSE), né à Lille (Nord), élève de M. Cousin.

Rue de l'Odéon, 5.

1595 — Le Christ au tombeau, fac-simile du dessin de Raphaël, de la collection du Louvre.

(Calcographie du Louvre.)

(M. de l'Int.)

1596 — Fac-simile de deux dessins de Raphaël, du musée de Lille.

(Commandés par M. le duc de Luynes.)

LEROY (LOUIS), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1838.

Rue de Babylone, 68.

1597— Grotte de la Mer-Sauvage, à Belle-Ile; eau-forte.

(*Voir* à la PEINTURE.)

LÉVY (GUSTAVE), né à Toul (Meurthe), élève de MM. Léon Cogniet et Galle.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1846.

Rue des Filles-du-Calvaire, 18.

1598 — Portrait de M. de Lamartine, d'après le médaillon de M. Adam-Salomon.

Feu LOUIS (ARISTIDE), né à Toul (Meurthe), élève de M. Henriquel-Dupont.

Méd. 3e cl. (Gravure) 1842 — Méd. 2e cl. 1844.

1599 — L'Innocence, d'après le tableau de Greuze, de la galerie de M. le comte de Pourtalès.

MANCEAU (ALEXANDRE-DAMIEN), né à Trappes (Seine-et-Oise), élève de Sixdeniers.

A Nohant (Indre); et à Paris, chez M. Goupil, rue d'Enghien, 12.

1600 — Entre l'enclume et le marteau ; d'après M. Lambert.

MARE (JOHANNES DE), né à Amsterdam, élève de P. Velyn.

A Versailles, rue Neuve, 35.

1601 — Le Christ au tombeau, d'après le tableau du Titien, du musée du Louvre.

MARTINET (ACHILLE-LOUIS), né à Paris, élève de MM. Forster et Heim.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1830 — Méd. 2e cl. 1835 — Méd. 1re cl. 1843 — ✻ 1846 — [EX].

Quai Napoléon, 33.

1602 — Le sommeil de Jésus, d'après le tableau de Raphaël, de la galerie de Mme la princesse de Canino, à Rome.

MARTINET (ALPHONSE), né à Paris, élève de Sixdeniers et de MM. Paul Delaroche et Achille Martinet.

Rue Saint-Honoré, 324.

1603 — Les fêtes d'octobre à Rome, d'après M. Karl Muller.

1604 — Le petit frère, d'après M. Meyer Von Bremen de Dusseldorf.

MASSARD (LÉOPOLD), né à Crouy (Seine-et-Marne).
A Versailles, rue des Bourdonnais, 44.

1605 — La Conception, d'après le tableau de Murillo, du musée du Louvre.

MERYON (CHARLES), né à Paris, élève de M. E. Blery.
Rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 26.

1606 — La pompe Notre-Dame à Paris; eau-forte.

METZMACHER (PIERRE), né à Paris.
A Belleville, rue des Moulins, 1.

1607 — La Vierge au voile, d'après le tableau de Raphaël, du musée de Londres.

1608 — La Vierge d'Albe, d'après le tableau de Raphaël, du musée de Saint-Pétersbourg.

MICHEL (FRANÇOIS-PIERRE), né à Paris.
※ 25 avril 1844 — [EX.]
Grande rue, 54, *au grand Montrouge.*

1609 — Roches de Barémont (Haute-Marne).

NARGEOT (JEAN-DENIS), né à Paris, élève de Roger et Benoist.
Rue Meslay, 59-61.

1610 — Triomphe d'Esther, d'après M. Barrias.

NUMANS (AUGUSTE), né à Bruxelles (Belgique), élève de MM. Calamatta et P. Lanters.
Quai des Orfèvres, 38.

1611 — Le ruisseau, d'après Roetofs.

OURY (CHARLES), né à Paris, élève de M. A. Gelée.
A Belleville (Seine), rue des Moulins, 16.

1612 — La voie des douleurs, d'après M. J. Furich.

PIERDON (FRANÇOIS), né à Saint-Gérand-le-Puy (Allier).

Rue d'Anjou-Saint-Honoré, 1.

1613 — Le batelier, d'après Both; gravure sur bois.

PIGEOT (CLAUDE-HILAIRE), né à Paris, élève de son père.

Carrefour de l'Observatoire, 173.

1614 — Louis XI, d'après la statue de M. Jaley.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), né à Paris, élève de Richomme et de M. Paul Delaroche.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1838 — Méd. 3e cl. (Aquarelle) 1845. — Méd. 1re cl. (Gravure) 1849.

1615 — L'Impératrice, d'après un dessin de M. Vidal.

1616 — Portrait du sultan Abd-ul-Medjid, d'après une miniature.

(*Voir* à la PEINTURE.)

POSSELWHITE (JAMES), né à Londres.

Boulevart Montmartre, 19.

1617 — La saison des épis, d'après M. Vidal.

1618 — La saison des fruits, id.

1619 — La saison des frimas, id.

RIFFAUT (ADOLPHE-PIERRE), né à Paris, élève de M. Eugène Giraud.

Rue de Fleurus, 27.

1620 — Portrait de Mme de Guise, d'après le dessin de la collection du Louvre.

1621 — Portrait de Jeanne d'Albret, d'après le dessin de la collection du Louvre.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages célèbres du* XVIe *siècle*, par M. J. Niel.)

ROUGET (FRANÇOIS), né à Nans-sous-Thil (Côte-d'Or), élève de M. Andrew.

Rue des Maçons-Sorbonne, 11.

1622 — Gravure sur bois, d'après Tony Johannot.

1623 — Id. d'après M. Karl Girardet.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE), né à Paris, élève de MM. Ingres et Henriquel-Dupont.

Premier Grand Prix de Rome (Gravure) 1834.

Rue Laferrière, 8.

1624 — Portrait de Sébastien del Piombo, d'après le Rosso.

(*Voir* à la Peinture.)

SCHAAL (LOUIS), né à Paris, élève de Daguerre.

Rue Racine, 9.

1625 — Fac-simile d'une esquisse de Prudhon.

1626 — Fac-simile d'un dessin de M. Decamps.

SOTAIN (NOEL-EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Barbant.

Rue Saint-Jacques, 70.

1627 — Fac-simile, d'après Boissieu ; gravure su bois.

TOUDOUZE (AUGUSTE-GABRIEL), né à Paris.
Méd. 3e cl. (Eau-forte) 1851.

A L'Hay (Seine), et à Paris, aux bureaux de la Sainte-Chapelle.

1628 — La vallée de Josaphat et le tombeau d'Absalon; eau-forte.

1629 — La plaine et la ville de Syracuse (Sicile); eau-forte.

VARIN (PIERRE-ADOLPHE), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de M. Monvoisin.

Rue Chanoinesse, 2.

1630 — Les amants surpris.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), né à Paris, élève de M. F. Lefman.

Quai d'Anjou, 13.

1631 — Le tonnelier, d'après M. E. Frère; eau-forte.

1632 — Intérieur, d'après M. Ch. Fortin; id.

LITHOGRAPHIE.

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), né à Nice (Alpes-Maritimes) de parents français, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824—Méd. 1re cl. 1831—※ 11 septembre 1849— [EX].

Rue du Bac, 42.

1633 — Sainte-Famille, d'après N. Poussin.

1634 — Le triomphe de Vénus, d'après un dessin de Prudhon, de la collection du Louvre.

(Calcographie du Louvre.)

(M. d'Etat.)

1635 — Le jardin, d'après M. Fauvelet.

COLLETTE (ALEXANDRE), né à Arras (Pas-de-Calais).

Rue Bellefond, 8.

1636 — Portrait de M. le docteur Chomel.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), né à Paris, élève de Guillon Le Thière.

Méd. 1re cl. (Lithographie) 1848.

Rue des Grands-Augustins, 5.

1637 — Portrait de Mme la comtesse de ..., d'après M. Vidal.

1638 — Georges ..., d'après M. Vidal.

FAJANS (MAXIMILIEN), né à Varsovie (Pologne), élève de l'école des Beaux-Arts et de M. Lassalle.

Rue Fléchier, 2, chez M. Navarre.

1639 — Giaour, d'après M. Ary Scheffer.

1640 — Un sujet, d'après M. Couture.

FELON (JOSEPH), né à Bordeaux (Gironde.)

Rue du Regard, 3.

1641 — Bonheur maternel, d'après le tableau de l'auteur.

(*Voir* à la SCULPTURE.)

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), né à Paris.

Quai des Grands-Augustins, 49.

1642 — Un tripot, d'après M. Penguilly.

1643 — Un fumeur, d'après M. Fauvelet.

JACOB (NICOLAS-HENRI), né à Paris, élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1824 — ✵ 29 avril 1838. — [EX.]

Rue d'Enfer, 41.

1644 — Le mariage de l'Empereur avec Marie-Louise, d'après M. Rouget.

1645 — Un des œils-de-bœuf de la cour du Louvre, d'après M. David d'Angers.

LAFAGE-LAUJOL (GEORGES DE), né à Paris, élève de M. Diaz.

Rue de La Rochefoucauld, 64.

1646 — Paysage, d'après M. Bellel.

(*Voir* à la PEINTURE.)

LAMY (PIERRE-AUGUSTE), né à Paris.

Rue Croix-des-Petits-Champs, 26.

1647 — Le fou qui vend la sagesse, d'après M. P. Leray.

LANCELOT (DIEUDONNÉ-AUGUSTE), né à Sézanne (Marne), élève de M. J.-F. Arnaud de Troyes.

Rue Bonaparte, 22.

1648 — Étude d'animaux, d'après M. Palizzi.

1649 — Paysage, d'après M. E. Desjobert.

LAROCHE (ADRIEN-BARTHÉLEMY-LÉON), né à Bergerac (Dordogne).

Passage du Havre.

1650 — Vue d'Auvergne, d'après Marilhat.

1651 — Cabinet d'alchimiste, d'après M. Ph. Rousseau.

LASSALLE (ÉMILE), né à Bordeaux (Gironde), élève de M. Pierre Lacour.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1847 — Méd. 1re cl. 1848.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 38.

1652 — Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie, d'après M. Paul Delaroche.

1653 — Jeune pâtre italien, d'après M. Ch. Jalabert.

1654 — Daniel Webster, ministre aux Etats-Unis, d'après M. Court.

LAURENS (JULES), né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. Paul Delaroche.

Rue des Marais-Saint-Germain, 5.

1655 — Un spadassin, d'après M. G. Brillonin.

1656 — Village et côte de Normandie, d'après M. Eugène Isabey.

1657 — Animaux dans la montagne (Auvergne), d'après Mlle Rosa Bonheur.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. David d'Angers et Court.

Rue des Marais-Saint-Germain, 11.

1658 — Trois lithographies; fac-simile, *même numéro.*

Simon Vouet, d'après un dessin de la collection du Louvre.

François Gérard, d'après un dessin de Girodet-Trioson.

Guillon Le Thière, d'après un dessin de M. Steuben.

(*Voir* à la PEINTURE.)

LEHNERT (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de M. Bouton.

Rue de Grenelle (Vaugirard), 11.

1659 — Chèvres; lavis sur pierre.

LEMOINE (AUGUSTE), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de MM. Lehmann et E. Lassalle.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851.

Rue de Lancry, 26.

1660 — Portrait de Mlle Clauss; fac-simile d'après M. Henri Lehmann.

1661 — Enfants jouant avec un lézard, d'après M. Diaz.

1662 — Cheval échappé, d'après M. Alfred de Dreux.

LEROUX (EUGÈNE), né à Caen (Calvados).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1851—Méd. 2e cl. 1852.

A Passy, sente des Bauches, 23.

1663 — Sujet tiré de *Roland Furieux*, d'après M. Eug. Delacroix.

1664 — Garde de l'empire sous Napoléon Ier, d'après Géricault.

1665 — J.-J. Rousseau, Mlles Galley et Graffenried, d'après M. C. Roqueplan.

LOUTREL (JEAN-BAPTISTE-VICTOR), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de M. Mouilleron.

Rue de Seine, 6.

1666 — Lithographie d'après M. Diaz.

1667 — Lithographie d'après M. Jacques.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), né à Paris, élève de Girodet-Trioson.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1834 — Méd. 2e cl. 1840.

Quai de la Mégisserie, 78.

1668 — Portrait de M. Berryer, d'après M. Henri Scheffer.

1669 — L'étude, d'après M. E. Wattier.

MOUILLERON (ADOLPHE), né à Paris.

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1846—Méd. 2e cl. 1849 — Méd. 1re cl. 1852 — ✻ 16 juillet 1852 — [EX].

Rue de Seine, 6.

1670 — Le bourgmestre Six dans l'atelier de Rembrandt, d'après M. E. Leys d'Anvers.

1671 — Art et liberté, d'après M. L. Gallait.

13

MOYNET (PIERRE), né à Paris, élève de M. Léon Cogniet.

Rue Corbeau, 29.

1672 — La coquette et l'abeille, d'après M. Verdier.

1673 — Paysage d'après M. Cheret.

NANTEUIL (CÉLESTIN), né à Rome.

(Voir à la PEINTURE pour les Médailles.)

Place Furstemberg, 6.

1674 — L'alchimiste, d'après M. E. Isabey.
1675 — Le parc, d'après Watteau.
1676 — Un soldat, d'après M. Meissonnier.
(Font partie de la collection des artistes anciens et modernes.)

NOEL (ALPHONSE-LÉON), né à Paris, élève de Gros et de M. Hersent.

Médaille 3e cl. (Lithographie) 1837 — Méd. 2e cl. 1843 — Méd. 1re cl. 1845.

Impasse Conti, 2.

1677 — Le colloque de Genève en 1549, d'après M. P.-A. Labouchere.

1678 — Portrait de M. le comte P..., d'après M. F. Winterhalter.

PASINI (ALBERT), né à Busseto (duché de Parme), élève de M. Eugène Cicéri.

Rue Saint-Louis, 41, au Marais.

1679 — Le soir.

PIRODON (EUGÈNE), né à Grenoble (Isère), élève de M. Hébert.

Rue de Verneuil, 38.

1680 — Odalisques, d'après M. E. Hébert.

1681 — La madone des bois, d'après M. E. Hébert.

1682 — Jeune bohémienne, d'après M. A. Antigna.

SIROUY (ACHILLE), né à Beauvais (Oise), élève de M. Emile Lassalle.

Rue de Las-Cases, 24.

1683 — Rêverie, d'après M. Longuet.

1684 — Intérieur de cuisine, nature morte, d'après M. Ph. Rousseau.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL), né à Amiens (Somme).

Méd. 3e cl. (Lithographie) 1841.

Rue Madame, 37.

1685 — Chèvres et moutons, d'après Mlle Rosa Bonheur.

1686 — Basse-cour, d'après M. Ph. Rousseau.

SUDRE (JEAN-PIERRE), né à Alby (Tarn), élève de David.

Méd. 2e cl. (Lithographie) 1828—Méd. 1re cl. 1834.

Rue de Lisbonne, 43, *et rue du Faubourg-Saint-Honoré*, 142.

1687 — Œdipe et le Sphinx, d'après M. Ingres.

1688 — Angélique enchaînée sur le rocher, d'après M. Ingres.

(*Voir* à la PEINTURE.)

THIELLEY (CLAUDE), né à Rully (Saône-et-Loire).

Rue Bourbon-le-Château, 1.

1689 — Une séance de quatuor, d'après M. Hillemacher.

THURWANGER (PIERRE), né à Schweigen (Bavière Rhénane), élève de M. Hubinger.

Rue d'Enfer, 23.

1690 — Menu pour la table de l'Empereur: chromolithographie.

TUDOT (EDMOND), né à Bruxelles (Belgique), de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts et de Gros.

1691 — Deux lithographies à la plume.

TUERLINCKX (LOUIS), né à Malines (Belgique), élève de J. Dijckmans.

A Bruxelles, 17, *Grand-Place*.

1692 — Portrait.

ARCHITECTURE.

ADAM (GILBERT-LOUIS), né à Amsterdam (Hollande).

Rue de Laval, 25.

1693 — Chapiteaux de l'église N.-D. de Châlons (Marne); XIIe siècle. — Colonne du porche royal de la cathédrale de Chartres.

AMÉ (ÉMILE), né à Sens (Yonne).

A Avallon (Yonne); et à Paris, chez M. Didron aîné, rue Hautefeuille, 13.

1694 — Projet de dallage pour les chapelles absidiales de l'église paroissiale de Saint-Quentin (Aisne).

1695 — Projet de restauration et décoration de la chapelle de la Vierge de la même église.

1696 — Carrelage du XIVe siècle, établi à Tonnerre (Yonne). Ensemble et détails.

BEAU (ÉMILE), né à Paris, élève de Lafond.

Rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, 6.

1697 — Notre-Dame de la belle Verrière, vitrail du XIIIe siècle.

(Études pour la *Monographie de la Cathédrale de Chartres.*)

(M. de l'Instr. publ.)

1698 — L'arbre de Jessé, vitrail du XIIIe siècle; chromolithographie.

(*Monographie de la Cathédrale de Chartres.*)

(M. de l'Instr. publ.)

1699 — Moïse frappant le rocher (chromolithographie), fac-simile d'après M. Savinien Petit.

(Fait partie de l'ouvrage intitulé : *Catacombes de Rome.*)

BERTRAND (LOUIS-ALPHONSE), né à Paris, élève de M. Lebas.

Rue de l'Université, 40.

1700 — La déesse Ma (la justice) : le dieu Phtah et Rhamsès Ier.

1701 — La déesse Ma : Rhamsès Ier offrant des vases de vin au dieu Nofretdum.

Fac-simile des peintures du tombeau de Rhamsès Ier (XVIIIe dynastie, quatorze ou quinze siècles avant J.-C.), à Thèbes.

BOUCHET (JULES), né à Paris, élève de Percier et Debret.

Méd. 2e cl. (Architecture) 1849 — Méd. 1re cl. 1851.

Rue de Seine, 18.

1702 — Étude sur le Forum et la basilique de Fano, d'après Vitruve.

1° Plan général du Forum et de la basilique.

2° Élévation et coupe générales.

3° Coupe perspective de la basilique.

1703 — Essai de restitution de la villa de Pline le consul, en Toscane. Plan.

1704 — Une habitation romaine sur les bords d'un canal.

BOUVIER (AUGUSTE), né à Villiers-Saint-Paul (Oise), élève de MM. Lenormand et Isabelle.

Rue de la Tour-d'Auvergne, 11.

1705 — Projet d'hôpital pour la ville de Genève (Suisse).

1-2-3-4. Plans, coupe, élévation générale.

5. Etudes pour le chauffage et la ventilation.

BRETON (MARIE-AUGUSTE), né à Paris, élève de MM. Huvé et Lenormand.

Rue La Rochefoucauld, 31.

1706 — Chapelle Saint-Gilles à Montoire (Loir-et-Cher), x^e et xie siècles.

1° Plan, coupe et élévation de l'abside.

2° Détails des peintures.

(M. d'Etat.)

1707 — Verrières de l'église Saint-Godard de Rouen (Seine-Inférieure), style du xvie siècle, d'après M. Jules Jollivet.

BREVIÈRE (HENRY), né à Rouen, élève de M. Henriquel-Dupont.

Rue de Verneuil, 20.

1708 — Deux gravures, *même numéro*.

Château et jardin de Gaillon, d'après Androuet Ducerceau.

Porte et boiseries de la chapelle, d'après M. L. Catenacci.

(Pour la *Description du Château de Gaillon*, par M. Ach. Deville.)

(M. de l'Instr. publ.)

BROUTY (CHARLES), né à Chevreuse (Seine-et-Oise), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de MM. Tissier et Veugny.

Rue de Trévise, 42.

1709 — Projet de mairie pour le 10e arrondissement, à élever quai Malaquais.

1° Plans.

2° Coupe et élévation.

BRUNET-DEBAINES (CHARLES-FORTUNÉ-LOUIS), né à Vannes (Morbihan), élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de MM. Brunet-Debaines, Vaudoyer et Lebas.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Au Havre; et à Paris, rue Saint-Étienne-Bonne-Nouvelle, 8.

1710 — Projet de cité ouvrière pour la ville du Havre.

BURY (JEAN-BAPTISTE-MARIE), né à Paris, élève de MM. Huyot et Benard.

Rue de Madame, 46.

1711 — Chambre des députés à Madrid; gravure.

1712 — Vantaux de la porte de l'église d'Orcival (Puy-de-Dôme), d'après M. A. Berty; gravure.

(Fait partie de l'ouvrage intitulé : *l'Architecture du* Ve *au* XVIe *siècle*, par M. J. GAILHABAUD.)

CAROT (JEAN), né à Paris, élève de l'École municipale de dessin.

Rue Sainte-Marguerite-Saint-Antoine, 31.

1713 — Fragments des sculptures de la façade méridionale du Louvre.

CLÉMENT (Mme), née ANNE-CLARA LEMAITRE, née à Paris, élève de son père.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 148.

1714 — Portail de la deuxième cour d'entrée du château de Gaillon; gravure.

(Pour la *Description du Château de Gaillon,* par M. ACH. DEVILLE.)

(M. de l'Instr. publ.)

COMPAGNON (LÉON-CHARLES), né à Aire (Pas-de-Calais), élève de M. Labrouste.

Rue Férou, 4.

1715 — 1-2-3-4. — Études sur la serrurerie romaine et du moyen-âge dans l'ancienne province d'Auvergne.

1716 — Études sur divers monuments publics et la peinture murale dans l'ancienne province d'Auvergne.

1717 — Études sur l'architecture domestique dans l'ancienne province d'Auvergne.

DESJARDINS (TONY), né à Lyon (Rhône), élève de M. Duban.

A Lyon, Grande-Rue-Sainte-Catherine, 15; *et à Paris, chez M. Denuelle, rue du Bac,* 108.

1718 — Portique de l'abbaye de Charlieu (Loire).

1. Façade principale.
2. Coupe longitudinale.
3. Porte principale.

(M. d'Etat.)

DUVAL (JEAN-BAPTISTE), né à Paris, élève de M. Duban.

A La Villette, rue de Bordeaux, 16.

1719 — Projet de Bourse pour les ouvriers du bâtiment.

1. Plan du rez-de-chaussée.
2. Façade principale.
3. Façade latérale et coupe d'intérieur.

Cet édifice, qui serait élevé sur les jardins du couvent du Temple, contiendrait comme accessoires : un tribunal de prud'hommes, une succursale de la caisse d'épargne, des bureaux, etc.

GAUCHEREL (LÉON), né à Paris.

Rue de l'Ouest, 98.

1720 — Châsse de saint Eleuthère à Tournay (Belgique).

1721 — Statues du porche royal de la cathédrale de Chartres; gravure.

(Pour la *Monographie de la cathédrale de Chartres.*)
(M. de l'Instr. publ.)

1722 — Encensoir du XIIIe siècle, d'après M. Viollet-Leduc.

(Fait partie des *Annales archéologiques* de M. DIDRON aîné.)

GINIEZ (JEAN-ÉTIENNE-FRÉDÉRIC), né à Lunel (Hérault), élève de Huyot et de M. Lebas.

Rue du Val-de-Grâce, 16.

1723 — Crypte; chromolithographie.

1724 — Chapelle de l'agape; id.

1725 — Chapelle peinte; id.

(Font partie de l'ouvrage intitulé: *Catacombes de Rome.*)

GIRARDIN (AUGUSTE), né à Paris, élève de M. L. Vaudoyer.

Rue de la Madeleine.

1726 — Le château d'Ecouen.

Façade principale et restauration de la galerie de Psyché, démolie en 1780.

GOURLIER (CHARLES-PIERRE), né à Paris, élève de Alavoine et Huyot.

※ 1837 — [EX].

Rue Bonaparte, 43.

1727 — Études sur les maisons ouvrières, les bains et les lavoirs publics.

A — 1° Maisons d'ouvriers avec logements séparés.

2° Bains et lavoirs.

3° Chambres garnies.

4° Ateliers et infirmeries.

B — Bains et lavoirs publics contenant les ateliers d'échangeage, lessivage, savonnage, séchage immédiat et repassage.

C — 1° Variantes des projets précédents.

2° Bateau-lavoir, etc.

GUÉRIN (CHARLES-ÉTIENNE-GUSTAVE), né à Bagnolles-les-Bains (Orne), élève de Huvé.

A Tours (Indre-et-Loire); et à Paris, chez M. Deforge, boulevart Montmartre, 8.

1728 — Légende de saint Eustache; vitrail du XIIIe siècle dans la cathédrale de Tours.

HARDY (LÉOPOLD-AMÉDÉE), né à Paris, élève de M. Nicolle.

Rue Saint-Honoré, 267.

1729 — Projet d'achèvement de la place de la Concorde.

1° Plan général de la place et des constructions projetées ; coupe.

2° Vue perspective.

HÉRARD (LOUIS-PIERRE), né à Vaugirard (Seine). Méd. 3e cl. (Architecture) 1851.

Rue de Sèvres, 23.

1730 — Abbaye de Notre-Dame-du-Val (Seine-et-Oise), fondée en 1136.

1° Vue perspective de l'abbaye en 1707.

2° Plan général comprenant les constructions des XIIe et XIIIe siècles ; celles, démolies ou non, de l'époque moderne.

3° Bâtiments claustraux. Plan du rez-de-chaussée.

4° Idem. Plan du 1er étage.

5° Coupe montrant la façade nord du grand bâtiment.

Coupe montrant le pignon est idem.

Coupe indiquant, au rez-de-chaussée : la sacristie, la salle capitulaire, le vestibule, le réfectoire ; au 1er étage : le dortoir.

6° Coupe indiquant, au rez-de-chaussée : la chapelle, la sacristie, le cloître, le vestibule et les dépendances du moulin ; au 1er étage : le dortoir, etc.

Coupe montrant la façade méridionale du dortoir.

Élévation perspective montrant la sacristie, la chapelle, le dortoir, etc.

7° Détails divers du XIIe au XVIe siècle.

8° Plan, coupe et détails du moulin de Meriel.

9° Stalles et chaire à prêcher, actuellement dans l'église de Meriel.

10° Épitaphes diverses.

11° Vierge, tombeaux et sceaux divers.

(Ces études font partie d'un travail complet sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris.)

HIBON (AUGUSTE), né à Paris, élève de Perrier et M. Fontaine.

Rue d'Assas, 2.

1731 — Deux gravures, *même numéro.*

Vue intérieure de l'église Saint-Laurent-hors-les-Murs, prise de la nef.

Vue intérieure, prise du chœur.

(Font partie de l'ouvrage : *Les Édifices de Rome,* par M. P. LETAROUILLY.)

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), né à Versailles (Seine-et-Oise), élève de M. Emile Oliivier.

Rue Carnot, 11.

1732 — Trois gravures, *même numéro.*

1° Lutrin en marqueterie à Vérone, d'après G. Franco.

2° Fonts baptismaux en cuivre à Hall, d'après M. E. Laval.

3° Monument commémoratif à Godesberg. Détails.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *L'Architecture du* V^e *au* XVIe *siècle*, par M. JULES GAILHABAUD.)

1733 — Deux gravures, *même numéro.*

1° Projet de phare; concours à l'École des Beaux-Arts.

2° Coupe transversale de la bibliothèque Sainte-Geneviève, d'après M. H. Labrouste (gravure).

(Font partie de la *Revue générale d'Architecture,* par M. CÉSAR DALY.)

ISABEY (LÉON), né à Besançon (Doubs), élève de M. H. Labrouste.

Quai des Augustins, 25.

1734 — Projet de maison pour les ouvriers mariés ou célibataires, d'après le programme publié en mai 1852.

JORET (HENRI), né à Paris, élève de M. H. Labrouste.

Rue Saint-Lazare, 45.

1735 — Osiris jugeant Rhamsès conduit par le dieu Horus; le dieu Toum et la déesse Neith le suivent. — Le dieu Soleil reçoit les adorations du roi.

Fac-simile des peintures du tombeau de Rhamsès Ier (XVIIIe dynastie, quatorze ou quinze siècles avant J.-C.), à Thèbes.

KELLERHOVEN (FRANÇOIS), né à Cologne.

Rue de Grenelle-Saint-Germain, 63.

1736 — Sainte; chromolithographie.

(Fait partie de l'ouvrage intitulé : *Catacombes de Rome.*)

1737 — Plafond du palais Manfredi; chromolithographie.

1738 — Tombeau de Can della Scala à Vérone; chromolithographie.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *L'Architecture du Ve au XVIe siècle*, par M. J. GAILHABAUD.)

LE BLANC (FERDINAND), né à Evry-sur-Seine (Seine-et-Oise), élève de l'Ecole des Beaux-Arts.

Rue Tronchet, 29.

1739 — Vue intérieure du portique de la basilique Saint-Pierre, d'après Panini.

1740 — Vue perspective de la coupole de la basilique Saint-Pierre, d'après Panini.

LECOINTE (JEAN-FRANÇOIS-JOSEPH), né à Abbeville (Somme), élève de Belanger et de l'Ecole spéciale d'Architecture.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1827 — ✻ 1825 — [EX].

Rue Neuve-Bréda, 22.

1741 — Vue intérieure de la chapelle du deuxième monastère de la Visitation-Sainte-Marie.

LENOIR (VICTOR), né à Lyon, élève de M. Achille Leclère.

Rue de Mondovi, 6.

1742 — Embarcadère de l'Ouest à Paris.

1. Façade sur le boulevart.
2. Coupe transversale.
3. Plan et détails de la charpente.

LE ROY (GUSTAVE-JULES), né à Paris, élève de M. Lassus.

Place de la Collégiale, 4, *près les Gobelins*.

1743 — Pierre tombale à Châlons-sur-Marne; gravure.

MIMEY (MAXIMILIEN), né à Paris, élève de M. H. Labrouste.

Méd. 3e cl. (Architecture) 1852.

Rue du Bac, 63.

1744 — Projet de monument à élever à la mémoire de Napoléon II sur les hauteurs de Chaillot.

1745 — Projet de restauration de l'église abbatiale de Saint-Jean-aux-Bois, près Compiègne (Oise).

1. Plan et vues perspectives.
2. Elévation, coupe et détails.
3. Tombeau et détails.

MOULIN (HIPPOLYTE), né à Paris.

Rue Saint-Antoine, 90.

1746 — Institution de l'ordre du Saint-Esprit par Louis d'Anjou, en 1352, d'après un manuscrit du musée du Louvre: chromolithographie.

1747 — Sainte Pudentienne; chromolithographie.

1748 — Tête de Notre-Seigneur; chromolithographie.

(Font partie de l'ouvrage intitulé: *Catacombes de Rome.*)

NORMAND (ALFRED), né à Paris, élève de Jay et Normand.

Premier Grand Prix de Rome (Architecture) 1846.

Rue du Colisée, 33.

1749 — Fragments antiques tirés de Pompéï et Herculanum; frontispice.

1750 — Intérieur de la chapelle du Palais-Public à Sienne (Toscane).

1751 — Intérieur de la sacristie de San-Miniato, près Florence (Toscane).

PENEL (FÉLIX), né à Paris, élève de M. Ollivier.
Rue Cassette, 23.

1752 — Deux gravures, *même numéro.*

Vue générale des jardins Farnèse et d'une partie du Forum romain.

Vue de la cour principale du palais Massini à Rome.

(Font partie de l'ouvrage : *Les Edifices de Rome*, par M. P. LETAROUILLY.)

PERROT (LOUIS-ALFRED), né à Paris, élève de l'Ecole des Beaux-Arts.
Rue Saint-Victor, 9.

1753 — Projet d'un tronc (XIIIe siècle) et détails d'une patère de l'église Sainte-Radegonde (Aisne).

1754 — Eglise de Bougival (Seine-et-Oise).

Plan, coupe et facade.

PERTUISOT (VICTOR), né à Paris, élève de M. Nicolle.
Rue Papillon, 7.

1755 — Projet de fontaine pour un jardin public.

1° Vue perspective.

2° Plan.

PFNOR (RODOLPHE), né à Darmstadt (Hesse), élève de M. E. Rauch.
Rue Taranne, 18.

1756 — Fontaine de la place Louvois, à Paris, d'après M. Visconti; gravure.

1757 — Fontaine de la place St-Sulpice, d'après M. Visconti; gravure.

REVOIL (HENRY), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Caristie.

A Nîmes; et à Paris, chez M. Peron, quai des Ormes, 2.

1758 — Cloître de Fréjus.

Plan, vue intérieure dans l'état actuel, chapiteaux des galeries, détail de la charpente peinte, peinture murale, restauration, détails.

1759 — Iles de Lerins; — Château-monastère du XIVe siècle.

1° Vue, coupe longitudinale.

2° Coupe transversale.

RIBAULT (AUGUSTE-LOUIS), né à Paris, élève de Louis Lafitte.

Rue Bonaparte, 58.

1760 — Trois gravures, *même numéro*.

Stalles de l'église Saint-François-d'Assise, d'après M. Jules Bouchet.

Appareil de lumière dans l'église cathédrale de Cologne, d'après M. Hoffmann.

Pierre tombale du Musée des Beaux-Arts, d'après M. Th. Vacquer.

(Font partie de l'ouvrage intitulé : *L'Architecture du* Ve *au* XVIe *siècle*, par M. J. GAILHABAUD.)

ROSE (ALPHONSE-ANTOINE), né à Rouen (Seine-Inférieure), élève de MM. Andrew, Best et Leloir.

Rue Rochechouart, 29 *bis*.

1761 — Chaire à prêcher, à Sieane, d'après M. E. Lebreton; gravure sur bois.

ROUX (LÉON), né à Paris.

Rue de Varennes, 18.

1762 — Trois gravures, *même numéro*.

1° Maison en bois à Lisieux.

2° Plafond.

3° Grilles.

(Font partie du *Traité d'Architecture*, par M. L. Reynaud.)

SABATIER (FRANÇOIS-VICTOR), né à Agen (Lot-et-Garonne).

Rue Bonaparte, 18.

1763 — Abbaye St-Georges de Boscheville (Seine-Inférieure), fondée à la fin du XIe siècle.

1° Plan général comprenant les constructions élevées aux XIe et XIIe siècles et celles de l'époque moderne. Etat actuel.

Idem, restauration.

2° Vue générale à vol d'oiseau. Etat en 1683.

3° Façade latérale de l'église, coupe sur la salle capitulaire et les restes du cloître.

4° Façade principale de l'église et de la salle capitulaire.

5° Restauration de la façade de la salle capitulaire, coupe sur l'axe, détails.

6° Pierre tombale.

(Ces études font partie d'un parallèle des abbayes de France.)

STILLIÈRE (CYPRIEN-ANTOINE), né à Paris, élève de M. Duban.

Rue Rochechouart, 25.

1764 — Trois maisons construites : à Paris, à Chatou et au Tréport.

SULPIS (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de MM. Traversier et Bury.

Rue Madame, 46.

1765 — Transsept intérieur de la cathédrale de Meaux (Seine-et-Marne); d'après M. A. Berty; gravure.

1766 — Vantaux de la porte Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris, d'après M. Th. Vacquer; gravure.

(Font partie de l'ouvrage intitulé: *L'Architecture du* v^e^ *au* XVIe *siècle*, par M. J. GAILHABAUD.)

1767 — Mihrab et Minbar du Zarich d'Ahmed au Kaire; gravure.

(Fait partie de l'ouvrage intitulé: *Le Miroir de l'Orient*, par M. PRISSE D'AVESNES.)

WALTER (CHARLES), né à Carlsruhe (duché de Bade).

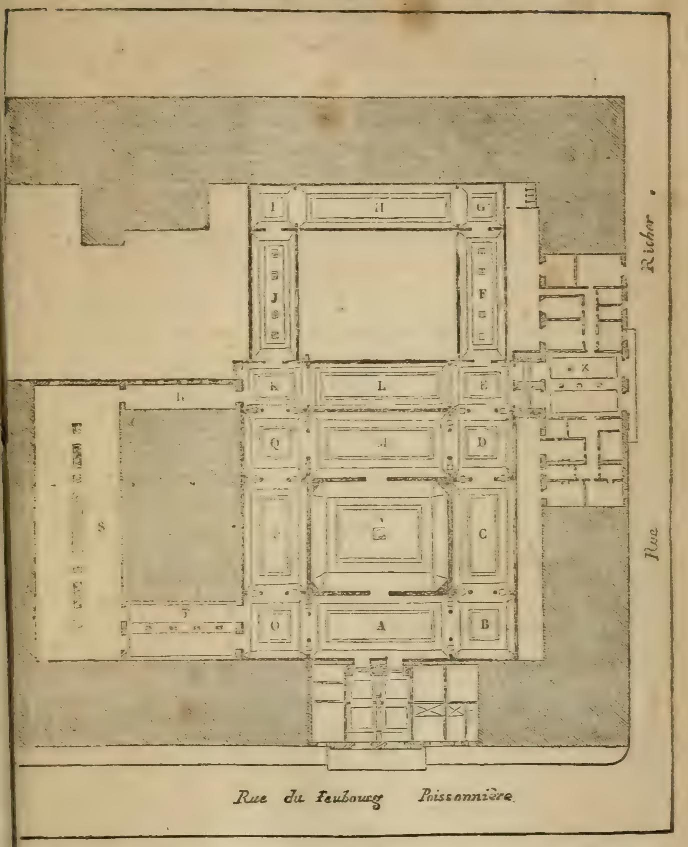
Rue du Faubourg-Saint-Denis, 72.

1768 — Travée de la cathédrale d'Alby (Tarn); chromolithographie.

SALON DE 1853,

MENUS-PLAISIRS.

PLAN DE L'EXPOSITION.



Indication par lettres des Salles où sont placés les divers genres formant l'Exposition.

Peinture. — **B** Peinture (fleurs, fruits, nature morte). — **C** Peinture. — **D** Peinture — **E** Gravure et Peinture. — **F** Sculpture — **G** Gravure. — **H** Architecture. — **I** Lithographie. — **J** Sculpture. — **K** Peinture. — **L** Dessins, pastels, aquarelle, miniature, porcelaines, etc. — **M** Peinture. — **N** Peinture — **O** Peinture. — **P** Peinture. — **Q** Peinture. — **R** Couloir : Vitraux. — **S** Peinture. — **T** Couloir double.